

بہ نامِ اہلِ کتبِ نویسنہ ہستی

۰۱ ادبیات خارجی

۴۱ ادبیات فارسی

۶۵ تاریخ و سفرنامه

۹۰ دین، فلسفه و علوم
سیاسی

۱۰۰ علوم اجتماعی

توضیحات

گزیده‌ای از شاهکارهای ادبیات جهان با ترجمه‌های معتبر و ویرایش‌های فاخر، شامل رمان‌ها، نمایشنامه‌ها و آثار کلاسیک از نویسندگان بزرگ تاریخ ادبیات.

مجموعه‌ای نفیس از آثار برجسته ادب فارسی، از متون کهن تا نویسندگان معاصر، همراه با نسخه‌های تصحیح‌شده و چاپ‌های کم‌نظیر.

کتاب‌هایی با ارزش تاریخی بالا، شامل روایات تاریخی، سفرنامه‌های قدیمی و مستندات از ایران و جهان، گردآوری‌شده از منابع معتبر و نسخه‌های خطی.

آثاری ژرف از متفکران دینی، فلاسفه کلاسیک و معاصر، و تحلیل‌هایی تاریخی از تحولات سیاسی، انتخاب‌شده با دقت برای علاقه‌مندان به اندیشه و تفکر.

مجموعه‌ای متنوع از آثار کلیدی در جامعه‌شناسی، مردم‌شناسی و اقتصاد اجتماعی که نگاهی علمی و تحلیلی به ساختارهای اجتماعی و فرهنگ‌ها دارد.



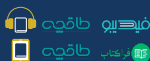
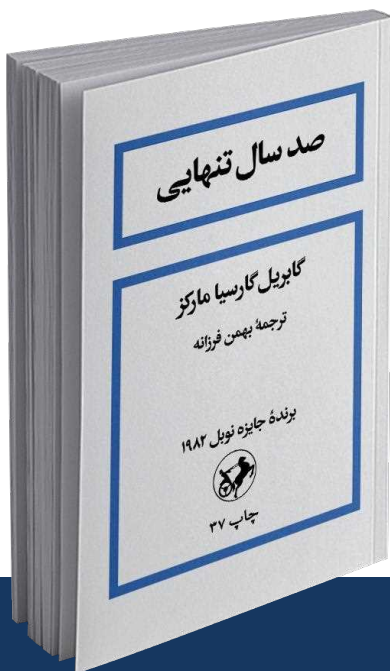
رمانی به زبان اسپانیایی نوشته گابریل گارسیا مارکز که چاپ نخست آن در سال ۱۹۶۷ در آرژانتین با تیراژ ۸۰۰۰ نسخه منتشر شد. تمام نسخه‌های چاپ اول صد سال تنهایی به زبان اسپانیایی در همان هفته نخست به فروش رفت. در سی سالی که از نخستین چاپ این کتاب گذشت، بیش از ۳۰ میلیون نسخه از آن در سراسر جهان به فروش رفته و به بیش از ۳۰ زبان ترجمه شده است. جایزه نوبل ادبیات ۱۹۸۲ به گابریل گارسیا مارکز به دلیل خلق این اثر تعلق گرفت.

صد سال تنهایی

■ گابریل گارسیا مارکز

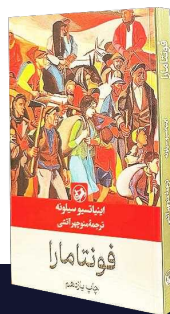
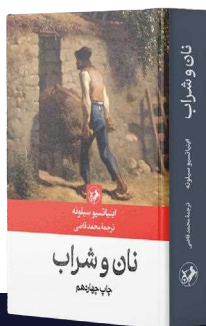
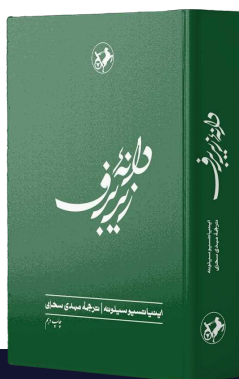
■ بهمن فرزانه

■ چاپ ۳۷



صد سال تنهایی، داستان شش نسل از خانواده‌ای است که همه «فقدان عشق» را به ارث می‌برند. ماجراها چنان عجیب و دور از واقعیتند که فقط و فقط می‌توان آن‌ها را زائیده خیال نویسنده دانست: بارانی که چهارده سال طول می‌کشد، بیماری بی‌خوابی که روستا را مبتلا می‌کند، مردمی که با ارواح زندگی می‌کنند و بچه‌ای که با دم خوک به دنیا می‌آید.

اما مارکز معتقد است فقط از تجربه‌های زیسته خود نوشته است. او درباره صدسال تنهایی گفته است: «من فقط می‌خواستم تصویری ادبی از جهان کودکی‌ام بر جای بگذارم که خودت می‌دانی بخش اعظم آن در خانه‌ای بزرگ و غمگین گذشت. با خواهری که خاک می‌خورد و مادربرگی که آینده را پیشگویی می‌کرد و خویشان بی‌شماری با نام یکسان که هرگز تمایز چندانی میان شادی و دیوانگی قائل نبودند.»



طاقچه   

طاقچه   

طاقچه   

دانه زیر برف

- اینیاتسیو سیلونه
- مهدی سحابی
- ۴۵۲ صفحه
- چاپ ۱۰

این رمان ادامه داستان «نان و شراب» است. در پس‌زمینه حکومت موسولینی، کافون‌ها یا دهقانان فقیر، زندگی طاقت‌فرسایی دارند. پس از فرار پیتر و سپینا و کریستینا به کوهستان، یک جسد پیدا می‌شود که تصور می‌کنند متعلق به پیترو است. مادر بزرگ او، دنا ماربا، با شنیدن اخبار جدید و به امید زنده بودن پیتر، به جست‌وجویش می‌پردازد و از پسرش کمک می‌گیرد.

نان و شراب

- اینیاتسیو سیلونه
- محمد قاضی
- ۴۲۴ صفحه
- چاپ ۱۴

نان و شراب داستان زندگی مردمی است که در عصر ظهور فاشیسم و دنیایی از خرافه غرق شده‌اند. مردمی تنگ‌دست که قربانی فساد و همکاری کلیسا و دولت برای ماندن در قدرتند و برای رهایی تلاش می‌کنند. این کتاب یکی از مهم‌ترین آثار سیلونه و اولین اثر ترجمه شده از او به فارسی است که در دوران تبعید نویسنده توسط حکومت موسولینی نوشته شده است.

فونتامارا

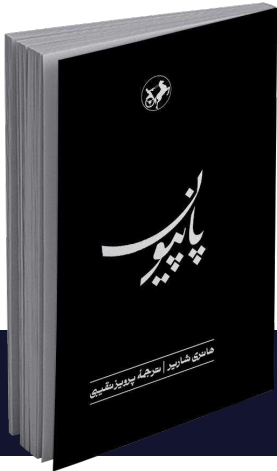
- اینیاتسیو سیلونه
- منوچهر آتشی
- ۲۱۰ صفحه
- چاپ ۱۱

داستان در روستای خیالی فونتامارا، روایتگر زندگی مردم فقیر تحت فشار رژیم فاشیستی موسولینی است. نویسنده با بیانی جذاب، شکاف اجتماعی، رنج دهقانان و تلاش‌های آنان برای آزادی را به تصویر کشیده است. این اثر با پرداختن به مبارزه مردم علیه ظلم، جایگاه ویژه‌ای در ادبیات جهانی یافته و توجه زیادی را جلب کرده است.

پاپیون

- هانری شاریر
- پرویز نقیبی
- ۶۳۸ صفحه
- چاپ ۹

طاقچه فریدون فرانتاب



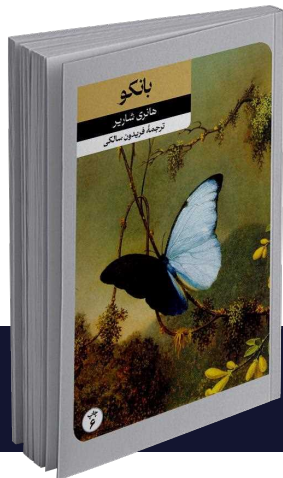
این رمان زندگی‌نامه‌ی حیرت‌انگیز شاریر است که در سال ۱۹۶۸ در فرانسه منتشر شد و تحسین‌های بسیاری را به همراه داشت. داستان آن، که ترکیبی از واقعیت و تخیل نویسنده است، ماجرای فرار او از زندان را روایت می‌کند. این اثر کلاسیک مدرن، با ارائه‌ی ماجرابی ادیسه‌وار و جذاب، به تلاش‌های مردی بی‌گناه که هرگز شکست نمی‌خورد، می‌پردازد. با وجود اختلاف‌نظرها درباره‌ی صحت رویدادها، «پاپیون» جایگاه ویژه‌ای در ادبیات جهانی دارد و نمادی از مقاومت و امید شناخته می‌شود.

بانکو

- هانری شاریر
- فریدون سالکی
- ۴۹۶ صفحه
- چاپ ۶

فرانتاب فریدون طاقچه

این رمان دنباله‌ی کتاب «پاپیون» است که زندگی‌شاریر را پس از فرار از جزیره‌ی شیطان در ونزوئلا روایت می‌کند. این اثر به تلاش‌های او برای انتقام از زندان ناعادلانه، شکست در پروژه‌های متعدد و موفقیت در مدیریت رستوران‌ها می‌پردازد. همچنین، جزئیاتی از جنایت، محاکمه و دیدگاه‌های او درباره‌ی عدالت فرانسه را ارائه می‌دهد. در پایان، او به‌عنوان مردی آزاد به فرانسه بازمی‌گردد.



جزیره پنگوئن‌ها

■ آنا تول فرانس

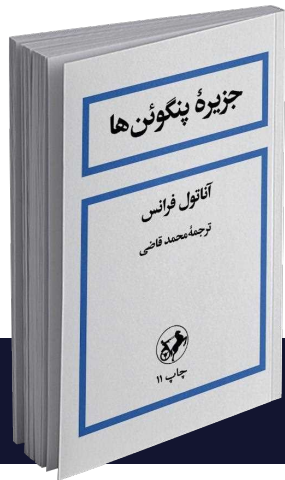
■ محمد قاضی

■ ۴۴۰ صفحه

■ چاپ ۱۱



این کتاب، به سبک تاریخی و طنزآمیز، تاریخ یک جزیره خیالی را روایت می‌کند که از تمعید اشتباه پنگوئن‌ها توسط یک راهب مسیحی آغاز می‌شود. این اشتباه موجب تبدیل پرندگان به انسان‌ها توسط خداوند می‌گردد. داستان با انعکاس تاریخ فرانسه و اروپای غربی ادامه می‌یابد، از دوران تاریکی و جنگ‌های قبیله‌ای گرفته تا ملی‌گرایی، با رویکردی انتقادی نسبت به سیاست، مذهب، و جامعه بشری.



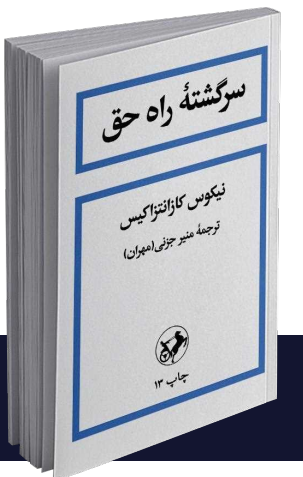
سرگشته راه حق

■ نیکوس کازانتزاکیس

■ منیر جزنی (مهران)

■ ۴۸۰ صفحه

■ چاپ ۱۳



سرگشته راه حق زندگی‌نامه قدیس فرانسوی فرانسوا آسیری است. فرانسوا مؤسس مکتب فرانسیسکن بود و از کسانی که در قرون وسطی تأثر زیادی بر مسیحیت داشت. نیکوس کازانتزاکیس، نویسنده رمان مشهور زوربای یونانی، این زندگی‌نامه را از زبان برادر لئون نوشته است. گویا این شخص همان کسی است که تلنجر اول را به فرانسوا می‌زند.



کشتن مرغ مینا در سال ۱۹۶۰ نوشته شد و دو سال پس از آن، جایزه پولیتزر را از آن خود کرد. کتاب، داستان زندگی ایکروس فیچ وکیل دهایی است که با روایت دخترش، اسکارس، ۹ ساله و با طبعی گرم اما کینه‌دوخته، نوشته شده‌ای از اسکارس، جاززو، خانم کنگ استانی که مرگ برادرش توانست از کار سخت‌اش بی‌توجه بگذارد. هارپر لی از مرغ مینا به‌عنوان نماد معصومیت استفاده کرده است.

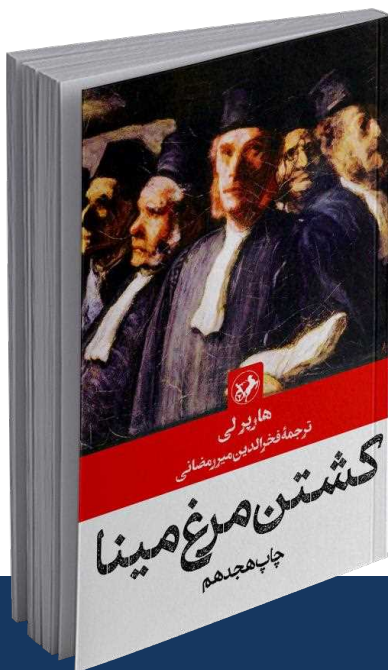
کشتن مرغ مینا

■ هارپر لی

■ فخرالدین میررمضانی

■ ۴۳۸ صفحه

■ چاپ ۱۸



کشتن مرغ مینا، رمانی فراموش نشدنی دربارهٔ دوران کودکی است. دوران کودکی، در محله‌ای خواب‌زده در جنوب آمریکا که معصومیت هر لحظه در برابر بی‌عدالتی و تعصب نژادی، قربانی می‌شود. رمان کشتن مرغ مینا، با به تصویر کشیدن بحران و عذاب وجدانی تکان دهنده، بلافاصله پس از انتشار در سال ۱۹۶۰، تبدیل به پرفروش‌ترین کتاب شد و نظر مساعد منتقدین را به خود جلب کرد. کشتن مرغ مینا در سال ۱۹۶۱ جایزهٔ پولیتزر را از آن خود کرد و فیلم ساخته شده بر اساس آن، موفق به دریافت جایزهٔ اسکار شد. کتاب کشتن مرغ مینا که بسیار دراماتیک و تأثیرگذار است، به اصل و ریشه‌های رفتارهای انسان، معصومیت و تجربه، مهربانی و بی‌رحمی، عشق و نفرت، و شوخ طبعی و ترجم می‌پردازد. رمان «کشتن مرغ مینا» نوشتهٔ زنی جوان اهل آلاباما، اکنون بیش از ۱۸ میلیون بار چاپ و به چهل زبان ترجمه شده است و طرفداران بسیاری در سراسر جهان دارد. هارپر لی، نویسندهٔ رمان کشتن مرغ مینا، همیشه آن را داستان عاشقانه‌ای ساده توصیف کرده است. این اثر امروزه به‌عنوان شاهکاری در ادبیات آمریکا در نظر گرفته می‌شود.

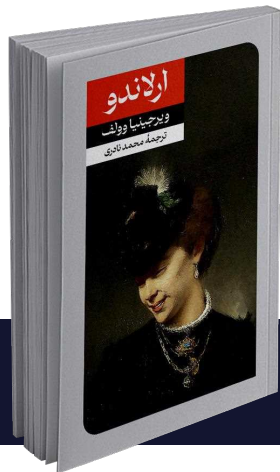
ارلاندو

- ویرجینیا وولف
- محمد نادری
- ۳۷۶ صفحه
- چاپ ۷



ارلاندو از مهم‌ترین آثار ویرجینیا وولف می‌باشد که در اصل، نه فقط یک داستان بل تبلوری است از آنچه در ذهن خلاق او گذشته است.

ویرجینیا وولف در رمان «ارلاندو»، روح شعر و ادبیات را در قالب پسری به نام اربلاندو متبلور می‌سازد و این جوان شاعر در نیمه رمان تغییر جنسیت می‌دهد و زن می‌شود، زن شدن اربلاندو آن قدر طبیعی اتفاق می‌افتد که نیازی به هیچ توجیه علمی نیست.

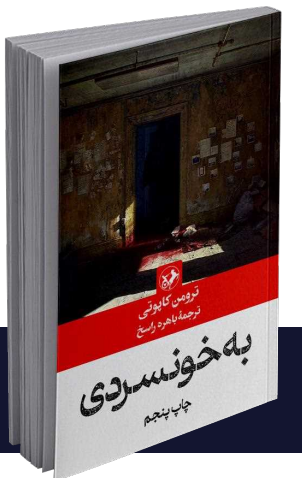


به خونسردی

- ترومن کاپوتی
- باهره راسخ
- ۴۴۴ صفحه
- چاپ ۵



زمانی که رمان در کمال خونسردی، نوشته زرومن کاپوتی، برای اولین بار در سال ۱۹۶۶ به انتشار رسید، این نویسنده، آن را «اولین رمان با داستان واقعی» نامید. نکته قابل توجه درباره این رمان، در میان خیل عظیم کتاب‌های داستانی، توانایی منحصربه‌فرد کاپوتی در آمیزش حقایق با مهارت‌های داستان‌سرایی است.

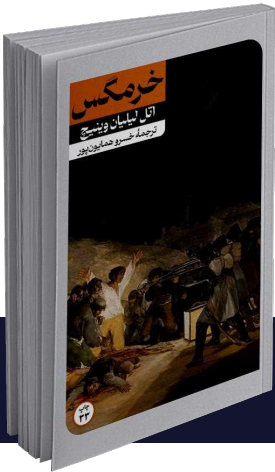


خرمگس

- اتل لیلیان وینیچ
- خسرو همایون پور
- ۳۹۰ صفحه
- چاپ ۳۳



خرمگس اولین بار در سال ۱۸۹۷ در آمریکا منتشر شد. داستان دربارهٔ مبارزات ایتالیایی‌ها در دهه ۴۰ است. بعد از سرنگونی ناپلئون و تقسیم ایتالیا عملاً اتریشی‌ها به ایتالیا مسلط شده بودند. در این دوره حزبی تشکیل شد به نام «جوانان ایتالیا» که هدفشان بیرون‌کردن اتریشی‌ها و یک‌پارچگی ایتالیا بود. در این رمان آرثور شخصیت اصلی، عضو همین حزب است...

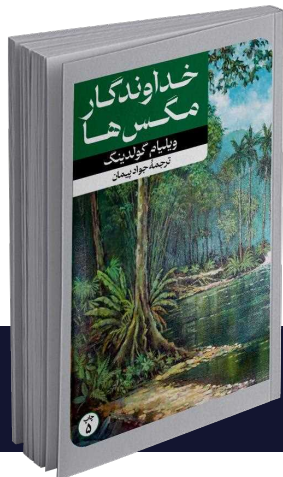


خداوندگار مکسها

- ویلیام گولدنیک
- جواد پیمان
- ۳۰۶ صفحه
- چاپ ۵



یک تصادف عجیب قصه جذاب این کتاب را شکل می‌دهد. یک هواپیما در جزیره‌ای سقوط می‌کند و تعدادی نوجوان با لباس فرم مدرسه در جزیره‌ای استوایی فرود می‌آیند. جزیره با جزئیات دقیق توصیف شده است و بچه‌هایی که باید برای بقا و زندگی در جزیره دست به انتخاب‌هایی بزنند. داستان در ابتدا یک داستان نوجوان به نظر می‌رسد اما با پیشروی قصه دیگر خبری از این نوجوان‌های یونیفর্ম پوش نیست.



ابله

■ فتودور داستایوسکی

■ مشفق همدانی

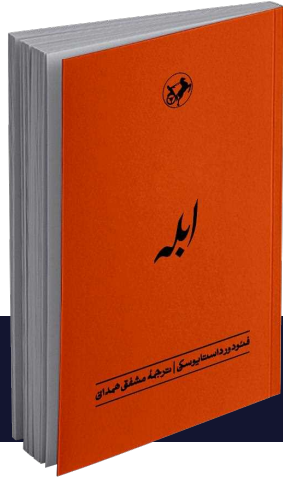
■ ۸۴۰ صفحه

■ چاپ ۵

🎧 **فیدریو** طاقچه

📖 **فیدریو** طاقچه **فراکتاب**

پرنس میشکین، آخرین فرزند یک خاندان بزرگ ورشکسته، پس از اقامتی طولانی در سوئیس برای معالجه بیماری، به میهن خود باز می‌گردد. بیماری او رسماً افسردگی عصبی است ولی در واقع دچار نوعی جنون شده است که نمودار آن بی‌ارادگی مطلق است.



ناطور دشت

■ جی.دی. سلینجر

■ احمد کریمی

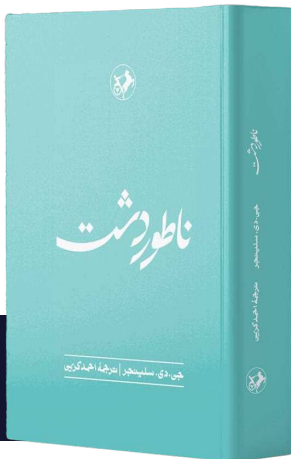
■ ۲۳۸ صفحه

■ چاپ ۱۳

🎧 **طاقچه** **فیدریو**

📖 **طاقچه** **فیدریو** **فراکتاب**

قهرمان کتاب ناتور دشت، پسری نیویورکی و شانزده ساله به نام هولدن کالفیلد است. او در شرایطی خاص، مدرسه‌اش در پنسیلوانیا را ترک گفته و سه روز را به صورت مخفیانه در نیویورک می‌گذراند. هولدن به شکل خارق‌العاده‌ای، هم بسیار ساده و هم بسیار پیچیده است و این موضوع، صدور نظری قطعی درباره این شخصیت و داستانش را عملاً غیرممکن می‌کند.

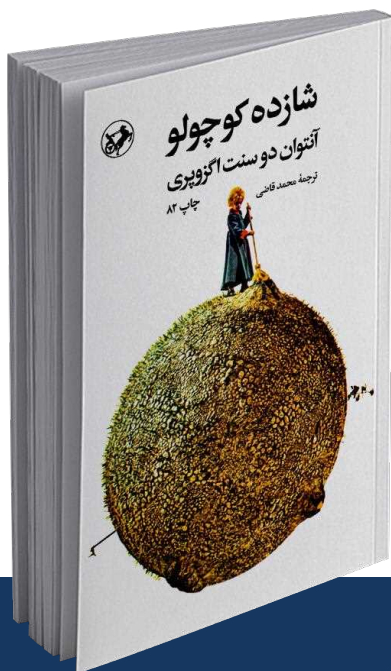




شازده کوچولو
■ آنتوان دوست اگزوپری
■ محمد قاضی
■ ۱۱۴ صفحه
■ چاپ ۸۲



رمان شازده کوچولو، یک داستان تمثیلی اخلاقی، خود زندگی‌نامه‌ای معنوی و رمانی تأثیرگذار است که بیش از هر کتاب دیگری از فرانسه به زبان‌های دیگر ترجمه شده است. این اثر با جذابیتی پایان‌ناپذیر، داستان پسری را تعریف می‌کند که محیط امن سیارهٔ کوچکش را به منظور سفر در جهان هستی و آموختن پیچ و خم‌های رفتار بزرگ‌ترها ترک می‌کند و در طول این سفر، ملاقات‌های شگفت‌انگیزی نصیبش می‌شود. سفر اودیسه‌وار شخصیت اصلی داستان، با ماجراجویی در سیارهٔ زمین به اوج خودش می‌رسد. رمان شازده کوچولو که در سال ۱۹۴۳ در نیویورک به رشتهٔ تحریر درآمد، خیلی زود به پدیده‌ای عالمگیر در دنیای ادبیات تبدیل شد. این رمان به یاد ماندنی، داستانی فلسفی با ارزش‌هایی انسانی است که بیش از ۷۰ سال از نسلی به نسل دیگر در جای جای دنیا منتقل شده است. این رمان، نمادی از توسعهٔ پایدار، سفیر صلح جهانی و مدافع حقوق کودکان در دنیای بزرگ‌ترها است.

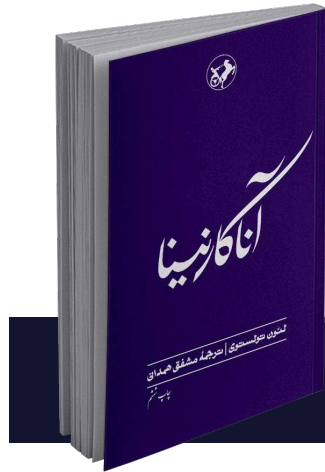


آناکارنينا

- لئون تولستوی
- مشفق همدانی
- ۱۸۷۰ صفحه
- چاپ ۶



این کتاب نخستین بار در سال ۱۸۷۷ منتشر شد و داستان زنی زیبا و متشخص به نام آناکارنينا را روایت می‌کند. او همسر یکی از مقامات عالی‌رتبه دولتی روسیه است اما دل به افسر ثروتمندی به نام کنت ورنسکی می‌سپارد. آنا، با اشتیاقی بی‌پایان برای یافتن معنا و حقیقت زندگی، تمام عرفها و محدودیت‌های جامعه روسی آن زمان را کنار زده و تصمیم می‌گیرد برای زندگی در کنار عشقش، از همسر و فرزندش جدا شود. این اثر با نگاهی عمیق به احساسات انسانی، شکاف‌های اجتماعی و پیامدهای اخلاقی انتخاب‌های فردی، از برجسته‌ترین آثار ادبیات جهان به‌شمار می‌رود.

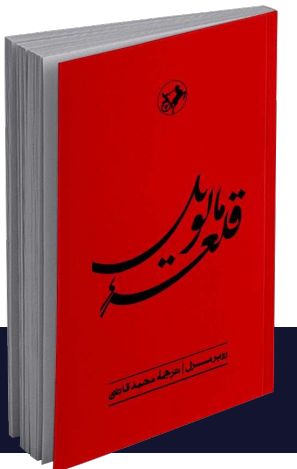


قلعه مالویل

- روبر مرل
- محمد قاضی
- ۵۶۲ صفحه
- چاپ ۷

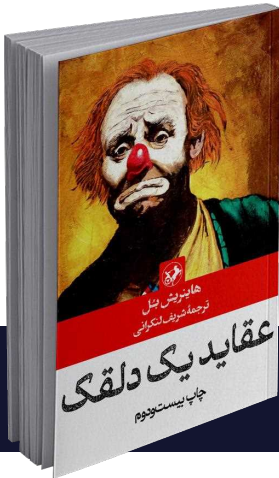


به محض شروع داستان خواننده می‌فهمد با داستانی آخرالزمانی روبه‌روست. پس از واقعه‌ای مهیب، تنها چند نفر زنده مانده‌اند و قرار است همین چند نفر جامعه و تمدن آینده را از نو بسازند. گروهی به سرکردگی امانوئل و گروهی به سرکردگی مجرمی بد طینت که خود را به‌عنوان کشیش به مردم معرفی می‌کند...



عقاید یک دلک

- هاینریش بل
- شریف لنگرانی
- ۲۹۴ صفحه
- چاپ ۲۲



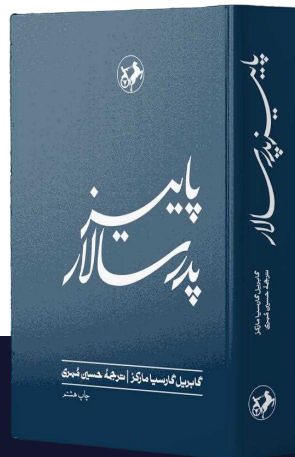
این کتاب که نخستین بار در سال ۱۹۶۳ منتشر شد، از برجسته ترین آثار ادبیات آلمان به شمار می آید. داستان در آلمان غربی، دوران بازسازی پس از جنگ جهانی دوم را به تصویر می کشد و به شکاف های اجتماعی و اخلاقی می پردازد. این اثر به شکلی نافذ و انتقادی، دورویی و تزویر جامعه آلمان را در سرکوب و فراموش کردن خاطرات تاریخی، تنها برای تمرکز بر بازسازی اقتصادی و مادی کشور، بررسی می کند. این رمان علاوه بر نقد اجتماعی، به بحران های فردی و انسانی نیز پرداخته و به خواننده فرصت می دهد که در پیچیدگی های روح انسان و جامعه عمیق تر بیندیشد.

پاییز پدر سالار

- گابریل گارسیا مارکز
- حسین مهری
- ۲۷۶ صفحه
- چاپ ۸



مارکز درباره مضمون این داستان می گوید: آدم هر چه بیشتر قدرت به دست بیاورد، تشخیص اینکه چه کسی با اوست و چه کسی بر او، برایش دشوارتر می شود. هنگامی که به قدرت کامل دست یافت، دیگر تماس او با واقعیت به کلی قطع می شود و این بدترین نوع تنهایی است.

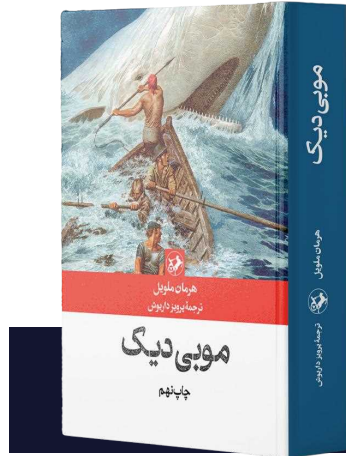


موبی دیک

- هرمان ملویل
- پرویز داریوش
- ۶۰۶ صفحه
- چاپ ۹

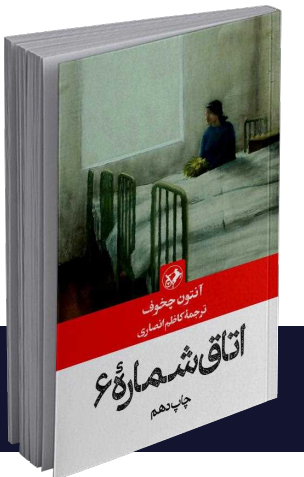


موبی دیک اثر ملویل که در دوران رنسانس آمریکایی نوشته شده، ماجرای انتقام اهاب، ناخدای کشتی پکوئود، از یک وال سفید را روایت می‌کند. این ماجراجویی مرگبار که از زبان اسماعیل، تنها بازمانده کشتی، روایت می‌شود، توسط نشریه گاردین یکی از برترین کتاب‌های تاریخ ادبیات نامیده شده است.



اتاق شماره ۶

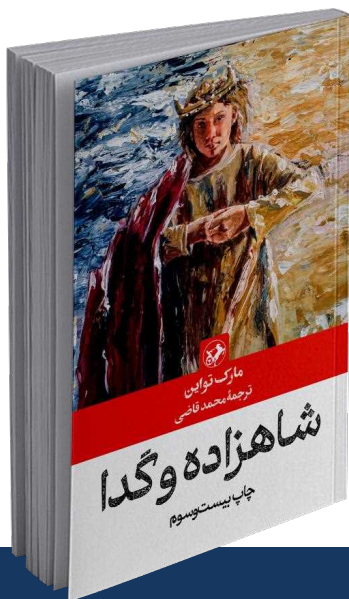
- آنتون چخوف
- کاظم انصاری
- ۲۲۶ صفحه
- چاپ ۱۰



اتاق شماره ۶ رمان نسبتاً کوتاهی است که در یک بیمارستان روانی پیش می‌رود. پنج بیمار ساکن این اتاق هستند و دکتر آندره مراقب این پنج نفر. چخوف از هرکدام از این بیماران مشخصه‌هایی می‌گوید و به نظر می‌رسد هرکدام نماینده یک قشر از مردم روسیه در آن دوره هستند. دهه هشتاد و نود و دوره سرخوردگی روشنفکران. زمانه‌ای که گویا به اعتقاد چخوف مردم دچار نوعی زوال روحی و اجتماعی شده بودند.



شاهزاده و گدا، نوشته مارک تواین، رمانی تاریخی است که نبراهای طبقاتی و سیستم قضایی ناهنجارانه را در زمان سلسله تئودورها انگلیس نشان می‌دهد. این داستان در سال ۱۸۶۷ رخ داده است. نوم کانسی، کوچکترین پسر یک خانواده، گرفتار و با آدم‌هایی که جامعه آن‌ها را پس داده زندگی می‌کند. او همیشه در فکر زندگی بهتر است. کشتن محلی‌ری را در رسیدن به هدفش دشواری می‌کند و به او خواندن و نوشتن می‌آموزد. او یکصدار اطراف دروازه‌های قصر پرنس می‌دزد که شاهزاده‌ای کم‌سن‌سال شبیه به خودش را می‌بیند. دهکده‌ها، نوم کانسی می‌بیند تا از قصر فرار کند. شاهزاده به آن‌ها افسوس می‌دهد که از این کار دست بردارند و از نوم دعوت می‌کند که به داخل قصر بیايد. این دو شفته تفاوت‌های سبک زندگی و در عین حال شباهت‌هایی می‌شوند که به یکدیگر دارند. پسر را تصمیم می‌گیرند جایشان را با هم عوض کنند...



شاهزاده و گدا

■ مارک تواین

■ محمد قاضی

■ ۲۵۶ صفحه

■ چاپ ۲۳



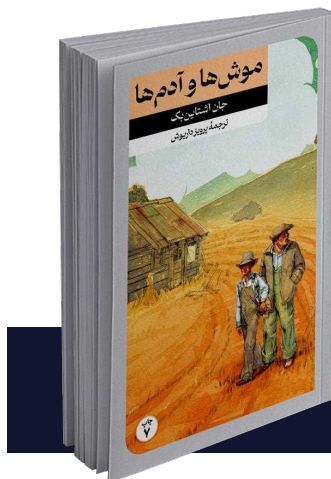
کتاب شاهزاده و گدا، رمانی نوشته مارک تواین است که اولین بار در سال ۱۹۲۰ منتشر شد. این اثر تاریخی، هجوآمیز و تحسین شده، به زندگی دو پسر می‌پردازد که درست در یک روز، در لندن به دنیا می‌آیند: ادوارد، شاهزادهٔ ولز و تام کنتی، که یک گدای خیابانی است. این دو پسر در مواجهه‌ای اتفاقی، درمی‌یابند که کاملاً همسان هستند و از روی بازیگوشی، تصمیم می‌گیرند تا لباس‌ها و نقش‌هایشان را با هم عوض کنند؛ وضعیتی که به شکلی کوتاه اما بسیار قابل توجه، زندگی آن‌ها را تغییر خواهد داد. شاهزاده که لباس‌های پاره به تن کرده، در محله‌های شلوغ و پر سر و صدای شهر و در میان طبقات اجتماعی پایین سرگردان می‌شود و سختی‌های متعددی را تحمل می‌کند. در همین حال، تام فقیر که حالا با اشراف زندگی می‌کند، دائماً با ترس از آشکار شدن هویت واقعی‌اش روبه‌روست.

موش‌ها و آدم‌ها

- جان اشتاین‌بک
- پرویز داریوش
- ۱۱۴ صفحه
- چاپ ۷

طاقچه فیلدلیو فراکتاب

این داستان روایتگر زندگی جورج و لنی، دو دوره‌گرد فقیر با رؤیای داشتن زمینی برای خود است. آن‌ها در دنیایی بی‌رحم تنها به یکدیگر تکیه دارند. اما رؤیاهایشان در مزرعه‌ای که مشغول به کار می‌شوند، به نابودی می‌رسد و لنی قربانی قدرت خود می‌شود. این کتاب با پرداختی تأثیرگذار به موضوعاتی چون دوستی، تنهایی و آرزو، جایگاه ویژه‌ای در ادبیات جهان یافته است.

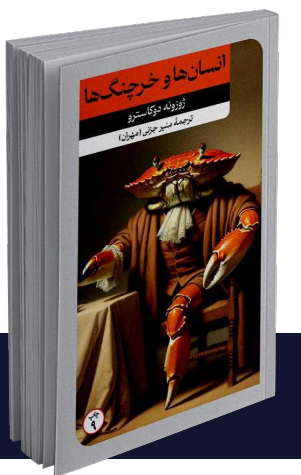


انسان‌ها و خرچنگ‌ها

- ژوزوئه دوکاسترو
- منیر جزنی (مهران)
- ۱۸۰ صفحه
- چاپ ۹

طاقچه فیلدلیو فراکتاب

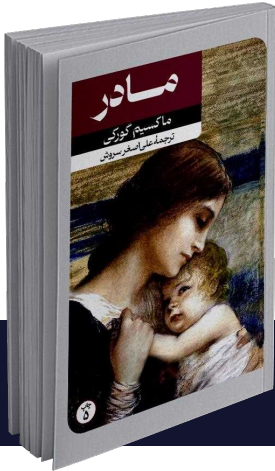
این کتاب روایتی تلخ، شاعرانه و واقع‌گرایانه از زندگی مردمانی است که در سکونتگاه‌های فقیرانه و باتلاقی در سواحل برزیل زندگی می‌کنند. نویسنده با نثری تصویری، دنیایی از فقر، ستم و آرزوی رهایی را ترسیم می‌کند؛ جهانی که کودکان در میان گل و لای و خرچنگ‌ها بزرگ می‌شوند و رؤیای فرار از این جهنم گل‌آلود را در دل می‌پرورانند.



مادر

- ماکسیم گورکی
- علی اصغر سروش
- ۳۸۴ صفحه
- چاپ ۵

فیدلیو فاکتاب طاقچه



این رمان، داستان تحول یک زن بی‌سواد در روسیه پیش از انقلاب است. این اثر، با الهام از وقایع واقعی، زندگی دشوار کارگران کارخانه‌ها و مبارزات آن‌ها علیه استبداد، تزاری را روایت می‌کند. محور اصلی داستان، پلاژیا ولاسوا و پسرش پاول هستند که ظهور طبقه پرولتاریا و نقش زنان را برجسته می‌سازند. این کتاب که از نظر لنین بسیار مهم است، نقطه عطفی در ادبیات روسی بوده و همچنان خوانندگان را مسحور می‌کند.

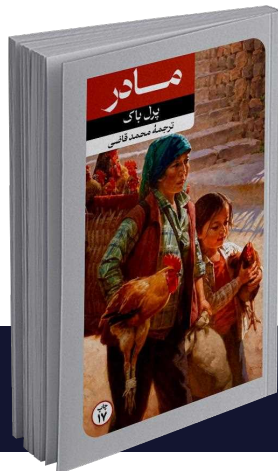
مادر

- پرل باک
- محمد قاضی
- ۲۸۰ صفحه
- چاپ ۱۷

فیدلیو طاقچه

فاکتاب فیدلیو طاقچه

این رمان داستان زنی رعیت را روایت می‌کند که پس از ترک ناگهانی همسرش، به تنهایی خانواده‌اش را حفظ می‌کند. او با کار بر زمین، تربیت سه فرزند، و مراقبت از مادرشوهرش، بر چالش‌ها غلبه می‌کند. برای حفظ آبرو، وانمود می‌کند همسرش در سفر است. فرزندان او با اراده و حمایت‌هایش، از فقر و ناامیدی‌های می‌یابند. این اثر برجسته، توانایی‌های زنان و نقش آنان در حفظ خانواده را به زیبایی به تصویر کشیده است.



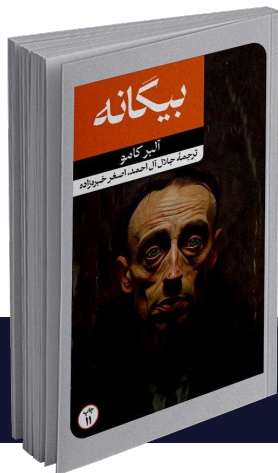
بیگانه

- آلبیر کامو
- جلال آل احمد، اصغر خیره زاده
- ۱۳۰ صفحه
- چاپ ۱۱

فیدویو طاقچه

فیدویو طاقچه

کتاب حاضر روایت زندگی مردی درون‌گرا به نام مرسو است. داستان در دهه ۳۰ در الجزایر رخ می‌دهد و به دو قسمت تقسیم می‌شود. در قسمت اول مرسو در مراسم تدفین مادرش شرکت می‌کند و هیچ تأثر و احساس خاصی از خود نشان نمی‌دهد. داستان با ترسیم روزهای بعد از دید شخصیت اصلی داستان ادامه می‌یابد. مرسو به عنوان انسانی بدون هیچ علاقه به پیشرفت در زندگی به تصویر کشیده می‌شود.

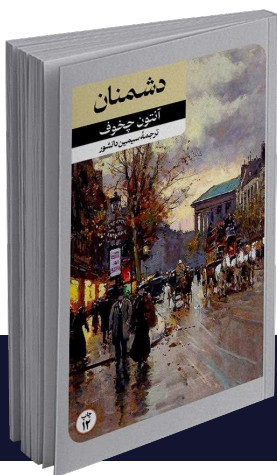


دشمنان

- آنتون چخوف
- سیمین دانشور
- ۲۵۶ صفحه
- چاپ ۱۲

طاقچه فیدویو

فرکتاب



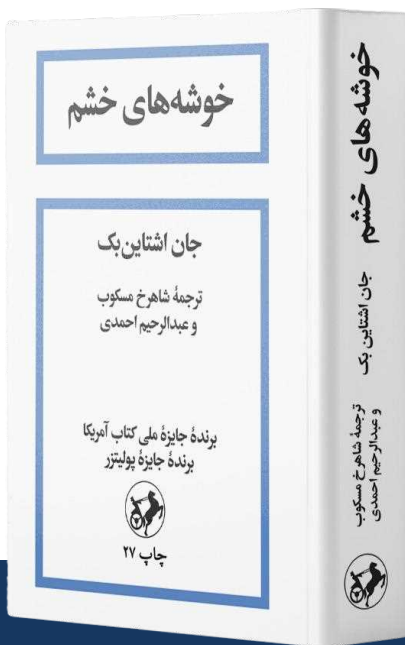
این کتاب، داستان کریلوف، دکتری محلی است که پسر شش ساله‌ای را به تازگی به دلیل دقتی از دست داده است. در میان غم و اندوه، مردی ثروتمند از او می‌خواهد همسر بیمار خود را درمان کند. با اصرار مرد، کریلوف قبول می‌کند اما پس از رسیدن، متوجه می‌شود همسر بیمار در خانه نیست. این ماجرا باعث خشم شدید او می‌شود. این اثر با پرداختی عمیق به احساسات انسانی، از آثار برجسته چخوف به شمار می‌رود.



کتاب خوشه‌های خشم به قدری عمیق است که انتال‌الزبی که بر جای می‌گذارد نمودار فراموشی است. داستان مهاجرت امروزی از خیل کوچ آمریکا است؛ چرا که جمعیت زیادی از کشاورزان مسائیل که زمین‌های ندارند، به زمین‌های حاصلخیز کالیفرنیا دل بسته‌اند. اینجا خشم وجود دارد؛ اما شور و شوق فعلی از مرز وجود دارد که با ذهن و قلب از دانسته‌های خود از مردم صحبت می‌کند. بنابراین خواننده احساس می‌کند که آن‌ها باید فکر، احساس و صحبت و زندگی کنند. یک تصویر مبهم و لغزنده از تاریخ است که در حال به وجود آمدن است. خوشه‌های خشم یک کتاب معمولی نیست؛ کتابی است برای افرادی که چندان انتصابی به‌رمار ندارند. با برای افرادی که می‌خواهند روزگاری با بخشی از زندگی آمریکایی هستند که نشانگر شده و باید به آن دقت شود.

خوشه‌های خشم

- جان اشتاین‌بک
- شاهرخ مسکوب،
- عبدالرحیم احمدی
- ۷۵۷ صفحه
- چاپ ۲۷



یک رمان واقع‌گرای آمریکایی، نوشته‌ی جان اشتاین‌بک است که در سال ۱۹۳۹ منتشر شد. این اثر برنده‌ی جایزه‌ی ملی کتاب و جایزه‌ی پولیتزر برای داستان شد، و زمانی که اشتاین‌بک جایزه‌ی نوبل ادبیات را در ۱۹۶۲ دریافت کرد، به‌طور برجسته‌ای مورد توجه قرار گرفت.

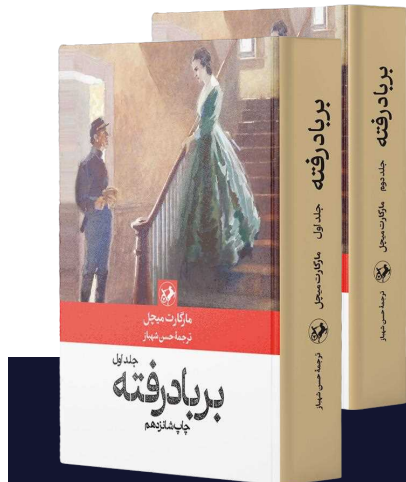
این رمان روایتگر جریان‌ات رکود بزرگ اقتصادی و مهاجرت‌های ناشی از طوفان‌های بزرگ داست‌بول در دهه‌ی ۱۹۳۰ است و داستان خانواده‌ای کشاورز و اهل اکلاهاما، به نام «خانواده‌ی جود» را پی می‌گیرد که از موطن خود دور افتاده و مجبور به سفر به غرب و کالیفرنیا شده‌اند.

بر باد رفته

- مارگارت میچل
- حسن شهباز
- ۶۸۴ صفحه (دوجلدی)
- چاپ ۱۶



بر باد رفته یگانه رمان مارگارت میچل، بانوی نویسندۀ آمریکایی است که در ۱۹۳۶ در آمریکا و در ۱۹۳۹ در فرانسه انتشار یافت و فیلمی نیز در سال ۱۹۴۰ براساس آن ساخته شد. این رمان موفقیت‌های بسیاری به‌دست آورد، و در زمان انتشار، پرفروش‌ترین کتاب جهان بود و هنوز هم از کتاب‌های پرفروش جهان به‌شمار می‌رود و به شانزده زبان ترجمه شده است.

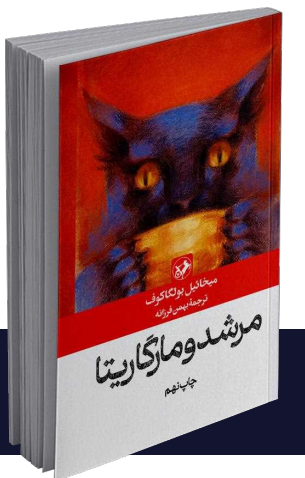


مرشد و مارگاریتا

- میخائیل بولگاکوف
- بهمن فرزانه
- ۵۴۶ صفحه
- چاپ ۹



مرشد و مارگاریتا رمانی روسی نوشته میخائیل بولگاکوف است. به باور بسیاری این اثر در شمار بزرگ‌ترین آثار ادبیات روسیه (شوروی) در سده بیستم است. بیش از صد کتاب و مقاله درباره این کتاب نگاشته شده است. بولگاکوف نوشتن این رمان را در سال ۱۹۲۸ آغاز کرد و اولین نسخه خطی آن را دو سال بعد به‌دست خود آتش زد. دلیل این کار احتمالاً ناامیدی به دلیل شرایط خفقان‌آور آن زمان اتحاد جماهیر شوروی بوده است.

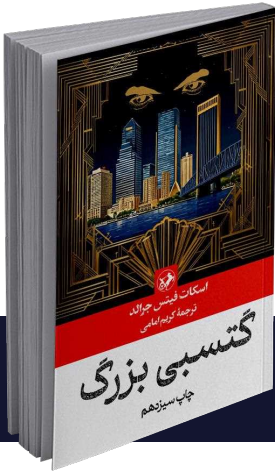


گتسبی بزرگ

- اسکات فیتس جرالده
- کریم امامی
- ۲۵۴ صفحه
- چاپ ۱۳



گتسبی بزرگ، نام رمانی است که نویسنده شهر آمریکایی، اسکات فیتس جرالده در سال ۱۹۲۵ به رشتهٔ تحریر درآورد. کتاب گتسبی بزرگ، داستان شخصیت‌هایی را روایت می‌کند که در شهری خیالی به نام «وست اگ» در تابستان سال ۱۹۲۲ زندگی می‌کنند. داستان عمدتاً، به میلیونری جوان و اسرارآمیز به نام جی گتسبی و عشق آرمانی و بی‌حد و حصر او به دختری زیبا به نام دیزی بوکانن می‌پردازد.

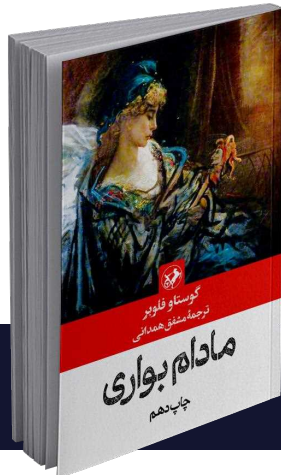


مادام بواری

- گوستاو فلوبر
- مشفق همدانی
- ۴۴۲ صفحه
- چاپ ۱۰



مادام بواری یکی از شاهکارهای تاریخ ادبیات فرانسه و جهان است. داستانی جذاب و پرکشش دربارهٔ زندگی اِما بواری، دختری شهرستانی که انتظارات سیری‌ناپذیری از دنیای خود دارد و مشتاق زیبایی، ثروت، عشق و جامعه‌ای سطح بالاست. سرنوشت سرشار از بحران و حوادث گوناگون اِما، با ظرافتی که فلوبر در این کتاب ترسیم کرده، او را به یکی از شاخص‌ترین شخصیت‌های تاریخ ادبیات جهان تبدیل کرده است.



کلبهٔ عمو تُم

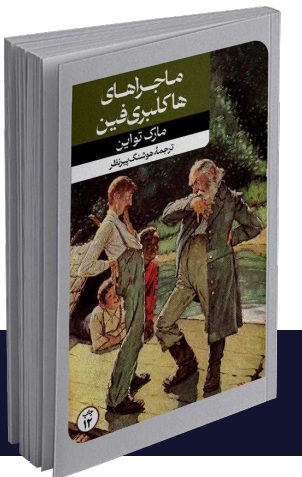
- هریت بیچر استو
- منیر جزنی (مهران)
- ۴۸۸ صفحه
- چاپ ۲۱

این رمان نخستین بار در سال ۱۸۵۲ منتشر شد و به ناعدالتی‌های سیستم برده‌داری پرداخت. این اثر با داستان‌های انسانی و تأثیرگذار، خواننده را به تأمل دربارهٔ آزادی، عدالت و کرامت انسانی دعوت می‌کند. زبان ساده و فلسفی استو، پیچیدگی‌های مبارزه برای آزادی را ملموس می‌سازد. این کتاب به‌عنوان شاهکاری ادبی، الهام‌بخش جنبش‌های حقوق بشر و اصلاحات اجتماعی بوده و جایگاه برجسته‌ای در ادبیات جهان دارد.



ماجراهای هاگلبری فین

- مارک تواین
- هوشنگ پیرنظر
- ۳۶۰ صفحه
- چاپ ۱۲



این کتاب، داستان سفر هاک و جیم، برده‌ای فراری، را در حاشیه رودخانه می‌سی‌سی‌پی روایت می‌کند. این اثر با طنز و انتقادهای اجتماعی، جامعهٔ جنوبی پیش از جنگ را به تصویر می‌کشد. هجویه‌ای تند دربارهٔ نژادپرستی و نگرش‌های واپسگرایانه، همراه با توصیفات جذاب از مکان‌ها و شخصیت‌ها، این رمان را به اثری ماندگار و برجسته در ادبیات جهان تبدیل کرده است.



نیویاد، یکی از زمان‌های بزرگ ترین زندگی نهادهم. برای اولین بار در سال ۱۸۶۲ منتشر شد این زمان با شروع انقلاب قرسه در ۱۸۵۷ و به اوج رسیدن آن در ۱۸۴۲ در پاریس را تمیز می دهد. هنگامی که شخصیت و نیاز و فیدروشی حکومت سالیله در میان ما ران رفتن شکل گرفته بود. نیویاد علاوه بر بیس تاریخ فرانسه معاصر و طرحی کالاشهر پاریس، سیاستها، فلسفه اخلاقی تفکرات هارو سلطه، مذهب حتی بازی شرح می دهد. شاهکار دیگر هوگو همچنین به محبوبیت رسیده است. (ص ۹۰) صحت تفسیر و تدبیر و دستاورد و سیماست بافته است.

بينوايان

■ ویکتور هوگو

■ حسینقلی مستعان

■ جلد اول ۸۷۶ صفحہ

■ جلد دوم ۱۵۲۰ صفحہ

■ جاپ ۳۲



کتاب بینوایان، رمانی نوشتهٔ ویکتور هوگو است که اولین بار در سال ۱۸۶۲ به چاپ رسید. این کتاب جاودان با معرفی یکی از مشهورترین شخصیت‌ها در ادبیات - مردی خوش‌قلب به نام ژان والژان که به اتهام دزدیدن تکه‌ای نان به زندان می‌افتد- در زمرهٔ برترین رمان‌های تمام اعصار قرار می‌گیرد. ویکتور هوگو در شاهکار خود، مخاطبین را به اعماق جهان زیرین شهر پاریس می‌برد، آن‌ها را در نبردی میان خیر و شر غوطه‌ور می‌سازد و با رئالیسمی نفس‌گیر و بی‌همتا، زندگی در خلال خیزش سال ۱۸۳۲ میلادی را به تصویر می‌کشد. در بطن این داستان جذاب، موضوعاتی وجود دارند که هم ذهن و هم احساسات را برمی‌انگیزانند: جنایت و مکافات، تعقیب بی‌وقفهٔ ژان والژان توسط بازررس ژاور، ناامیدی‌ها و رنج‌های زنی به نام فانتین، بی‌اخلاقی مردی متقلب و فرصت‌طلب به نام تئاردیه و تمایل همهٔ ما به فرار از زندان ذهن خودمان. کتاب بینوایان، رمانی بسیار ارزشمند است که ظرافت‌های زندگی و تجربهٔ انسانی را به شکلی منحصر به فرد روایت می‌کند.

لبه تیغ

■ سامرست موام

■ مهرداد نبیلی

■ ۴۵۶ صفحه

■ چاپ ۱۳



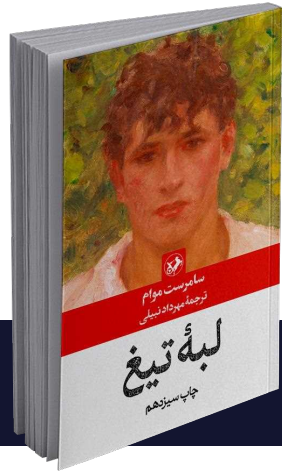
فیدیبو طاقچه



فیدیبو طاقچه

فراکتاب

این کتاب داستان زندگی لری درل، خلبانی آمریکایی آسیب‌دیده از جنگ جهانی اول را روایت می‌کند که به دنبال معنای والاتر در زندگی است. این سفر معنوی او را در مسیر شخصیت‌هایی همچون نامزدش ایزابل، که میان عشق و ثروت باید تصمیم بگیرد، و عمویش الیوت، مردی خودشیفته، قرار می‌دهد. موام نیز با نظارتی دقیق، سرنوشت شخصیت‌ها را به تصویر می‌کشد.



قلعه حیوانات

■ جورج اورول

■ ترجمه امیر امیرشاهی

■ ۱۰۴ صفحه

■ چاپ ۲۶

فیدیبو طاقچه

فراکتاب

فیدیبو طاقچه



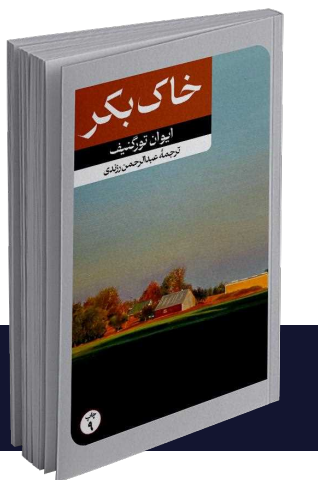
این کتاب، دربارهٔ حیوانات مزرعه‌ای است که از ظلم و استعمار «ارباب جونز» به ستوه آمده‌اند و با شورش، او را بیرون می‌کنند. حیوانات با امید به آینده‌ای بهتر، اداره مزرعه را به دست می‌گیرند و جامعه‌ای نو می‌سازند. اما این جامعه که ایدئال‌های بزرگی داشت، به مرور به نتایجی ناامیدکننده می‌رسد و نشان‌دهنده تغییر قدرت و پیچیدگی‌های آن در جامعه است.

خاک بکر

- ایوان تورگنیف
- عبدالرحمان رزندی
- ۴۶۶ صفحه
- چاپ ۹



«تورگنیف» از بین تمام رمان‌نویسان بزرگ قرن نوزدهم روسیه باروحیه‌ترین و انسان‌دوست‌ترین بود. و در «خاک بکر»، بزرگ‌ترین و جاه‌طلبانه‌ترین اثر خود، نگرانی‌های عمیق روزافزون خود را در مورد آینده کشور و مردمش بروز داده است. در قلب این کتاب داستان یک مرد جوان و یک زن جوان وجود دارد که حضور این دو در داستان باعث می‌شود روایت سیاسی تورگنیف در ماجرای عاشقانه در هم آمیخته شود.

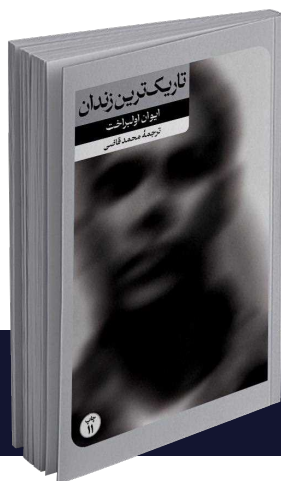


تاریک‌ترین زندان

- ایوان اولبراخت
- محمد قاضی
- ۲۰۲ صفحه
- چاپ ۱۱



کتاب تاریک‌ترین زندان داستان یک حسود بیمار و نابینا را روایت می‌کند، که به لطف نابینایی و کمک‌های همسرش، یک مددکار به خانه‌اش می‌آید. مرد نابینا احساس می‌کند که ازدواجش یک اشتباه بوده است، اما به اندازه کافی قدرت ندارد که آن را خراب کند، بنابراین وقتی کل درام او را به یک راه حل غم‌انگیز می‌کشاند، مرد به دنبال شواهد جدیدی از خیانت همسرش است.

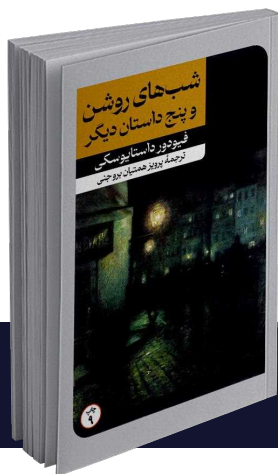


شب‌های روشن و پنج داستان دیگر

- فئودور داستایوسکی
- پرویز همتیان بروجنی
- ۵۲۴ صفحه
- چاپ ۹

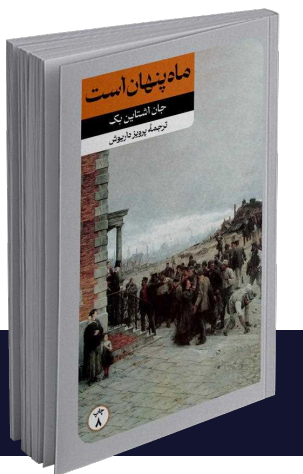


شاید داستان ابله و جنایت و مکافات، یک سر و گردن از شب‌های روشن بالاتر باشد، اما داستان این رمان کوتاه آن‌قدر لطیف و روان است که باید جور دیگری خواندش. شب‌های روشن بیشتر از اینکه پیچیده و زیرکانه باشد، دوست‌داشتنی است. داستان مرد جوانی که از درد و غمی نامعلوم، رنج می‌برد. زندگی‌اش پوچ و بی‌معناست و تکرار روزهای بی‌ماجرایش او را دچار ملال کرده است...



ماه پنهان است

- جان اشتاین‌بک
- پرویز داریوش
- ۱۵۲ صفحه
- چاپ ۸

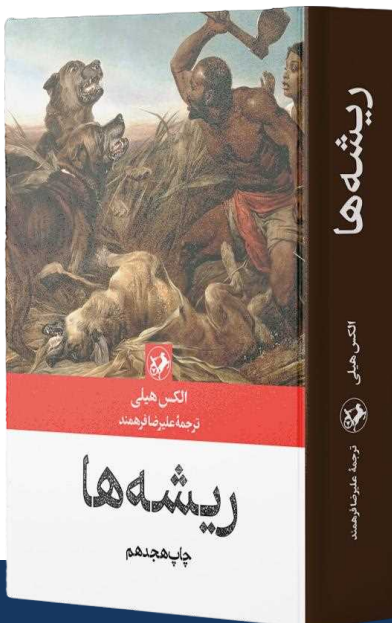


این کتاب اولین بار در سال ۱۹۴۲ منتشر شد و داستان شهری کوچک و آرام در نروژ را روایت می‌کند که در محاصره نیروهای دشمن در دوران جنگ جهانی دوم قرار گرفته است. اشتاین‌بک در این اثر برجسته، با نگاهی نافذ به تأثیرات تهاجم نظامی بر بازندگان و فاتحان، به واکاوی شرارت‌های تحمیل‌شده از جهان بیرونی و خیانت‌های زاده‌شده درون اجتماع می‌پردازد. این روایت پرقدرد، چالش‌های انسانی را در مواجهه با جنگ و بقا به تصویر می‌کشد و خواننده را به تأمل وامی‌دارد.



ریشه‌ها

- الکسی هیلی
- علیرضا فرهمند
- ۷۸۰ صفحه
- چاپ ۱۸



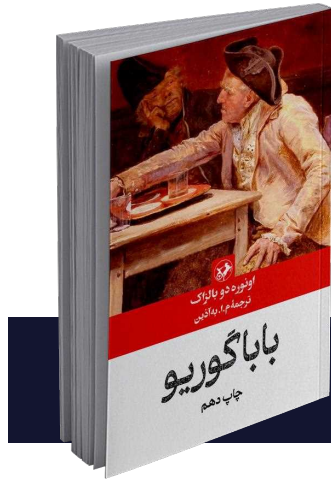
رمان ریشه‌ها، اثر الکس هیلی، یکی از فوق‌العاده‌ترین و تأثیرگذارترین کتاب‌های معاصر به حساب می‌آید. الکس هیلی از طریق داستان یک خانواده- خانواده خودش- به حکایت فراموش‌نشده‌ی و مثال‌زدنی شخصیتی به نام کونتا کینته و شش نسل بعد از او زندگی بخشیده است. شخصیت‌های زیادی در این رمان دخیل هستند: برده‌ها و مردمان آزادشده، کشاورزان و آهنگران، کارگران چوب و راه‌آهن، وکلا و معماران و البته یک نویسنده. هیلی در رمان ریشه‌ها، کاری بسیار فراتر از بازگویی تاریخ خانواده خود کرده است. او به عنوان اولین نویسنده سیاه‌پوست آمریکایی که رد نیاکان خود را تا دورترین نسل‌ها گرفته، موفق به آشکار کردن گذشته حدود ۲۵ میلیون آمریکایی آفریقایی‌تبار شده است. او از فرهنگی غنی و بسیار قدیمی سخن گفته که توسط برده‌داری تا مرز نابودی کامل پیش رفت. اما رمان ریشه‌ها، درنهایت، فقط سیاه‌پوستان یا سفیدپوستان را مخاطب قرار نمی‌دهد، بلکه تمامی مردم از همه نژادها می‌توانند از رمان ریشه‌ها بهره‌مند شوند، چرا که داستان این رمان، یکی از بهترین گواه‌ها در نشان دادن انعطاف‌پذیری و مقاومت انسان در شرایط سخت و دشوار است.

بابا گوریو

- اونوره دو بالزاک
- ا.م. به آذین
- ۲۹۵ صفحه
- چاپ ۱۰

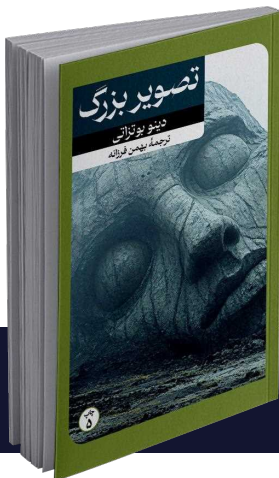


این کتاب ماجرای زندگی جوان شهرستانی ساده‌دلی به نام اوژن دو راستینیاک است که به پاریس آمده و در «پانسیون ووکر» که محل اقامت افراد گوناگون و غریبی است، مسکن می‌گزیند. داستان در پاریس بورژوایی قرن نوزدهم رخ می‌دهد. کلود فارو عضو فرهنگستان فرانسه می‌گوید که این داستان را بارها خوانده و هر بار همان هیجان مطالعه اول به او دست داده است.



تصویر بزرگ

- دینو بوتزاتی
- بهمن فرزانه
- ۱۴۴ صفحه
- چاپ ۵



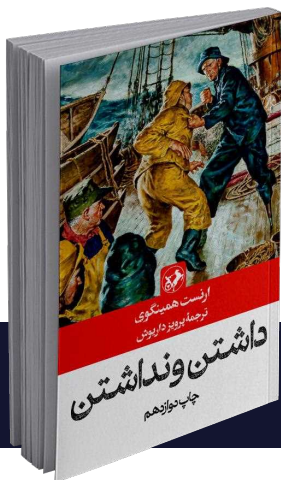
بشر تاکنون ربات‌های بسیاری ساخته است که صرفاً مقلد مکانیکی حالات و رفتارهای وی بوده‌اند. اما این وسوسه همواره با آدمی همراه بوده است که رباتی بسازد که افزون بر رفتارهای ساده مکانیکی، از ویژگی‌های صرفاً انسانی مانند فکر، اندیشه و احساس نیز برخوردار باشد.

داشتن و نداشتن

- ارست همینگوی
- پرویز داریوش
- ۲۲۲ صفحه
- چاپ ۱۲

طاقچه فیدرین فرانتاب

این رمان داستان ناخدایی به نام هری مورگان است که کشتی‌اش را اجاره می‌دهد. در یکی از همین اجاره دادن‌ها، مشتری‌ای به نام جانسون پس از آنکه وسایل ماهیگیری هری را نابود می‌کند، مبلغ کرایه کشتی را نمی‌دهد و فرار می‌کند و در ادامه اتفاق‌های دیگری رخ می‌دهد.



سرگذشت دیوید کاپرفیلد

- چارلز دیکنز
- مسعود رجب‌نیا
- ۹۶۰ صفحه
- چاپ ۱۳

فیدرین طاقچه

فرانتاب فیدرین

دیوید کاپرفیلد به دوران پختگی و کمال دیکنز تعلق دارد. حجم انتقاد صریح اجتماعی در این رمان کمتر از نوشته‌های دیگر او است. در اینجا توجه نویسنده بیشتر به ماجراهای خانگی و روحانی است تا بیدادهای اجتماعی. هرچند با توجه به زندگی خود نویسنده، همچنان در این رمان به مسائل روان‌شناختی از دید اجتماعی آشکارا توجه شده است.

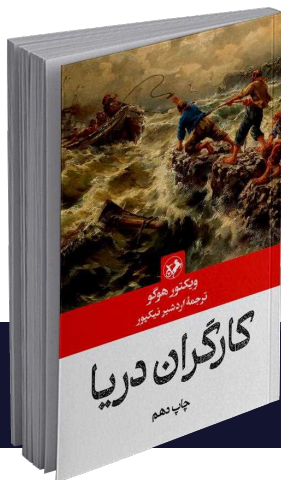


کارگران دریا

- ویکتور هوگو
- اردشیر نیکپور
- ۶۱۲ صفحه
- چاپ ۱۰



این رمان، که نخستین بار در سال ۱۸۶۶ منتشر شد، در دوران تبعید ویکتور هوگو در جزیرهٔ گرنزی، یکی از زیباترین جزایر کانال مناش، نگاشته شد. هوگو با الهام از افسانه‌ها و داستان‌های بومی جزیره، ماجرای ماهیگیری تنها را به تصویر می‌کشد؛ مردی که برای نجات کشتی به گل نشسته تلاش می‌کند و در این مسیر، آرزوی تسخیر قلب دختر رؤیاهایش، دختر صاحب کشتی، را دارد. این رمان حماسی با نگاه عمیق به عشق و استقامت، تصویری جاودان از مبارزهٔ انسان با سرنوشت ارائه می‌دهد.

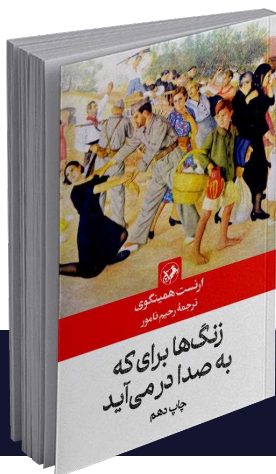


زنگ‌ها برای که به صدا درمی‌آید

- ارنست همینگوی
- رحیم نامور
- ۳۶۴ صفحه
- چاپ ۱۰



ارنست همینگوی در سال ۱۹۳۷ به منظور پوشش اخبار جنگ داخلی برای اتحادیهٔ روزنامه‌های آمریکای شمالی به اسپانیا سفر کرد. سه سال بعد، رمانی به یادماندنی و تأثیرگذار به اسم رمان زنگ‌ها برای که به صدا درمی‌آید، از دل این جنگ سربرآورد. کتاب، از وفاداری، شجاعت، عشق، شکست و مرگ تراژیک یک آرمان سخن گفته و داستان مردی جوان و آمریکایی به نام رابرت جردن را روایت می‌کند.

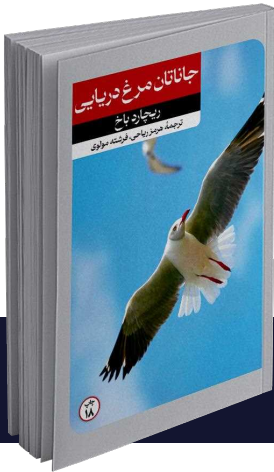


جاناتان مرغ دریایی

- ریچارد باخ
- هرمز ریاحی، فرشته مولوی
- ۱۲۶ صفحه
- چاپ ۱۸

طاقچه فریدو 

ریچارد باخ، این کتاب را در سال ۱۹۷۰ نوشت، داستان مرغ دریایی‌ای که نمی‌خواهد مثل بقیه مرغان دریایی زندگی کند؛ می‌خواهد تندتر و بالاتر پرواز کند، اما هم‌نوعانش تغییر را دوست ندارند و او را از جمع خود می‌رانند. سرگذشت این مرغ دریایی بلندپرواز، نزدیک چهل سال است که میلیون‌ها نفر را مسحور خود کرده است. جاناتان مرغ دریایی، کتابی است سرشار از امید.

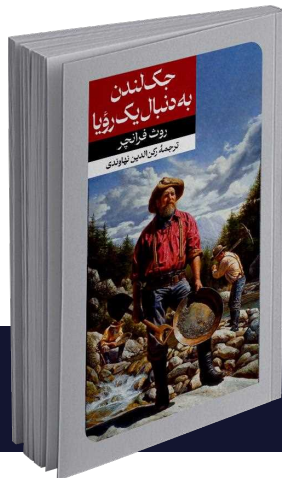


جک لندن به دنبال یک رؤیا

- روث فرانچر
- رکن الدین نهاوندی
- ۱۶۸ صفحه
- چاپ ۲

فریدو طاقچه 

جک لندن شب و روز می‌نوشت، اما نوشته‌هایش خریدار نداشت. عاقبت در منتهای یأس و سرخوردگی، به گروهی که برای یافتن طلا به کلون‌دایک می‌رفت پیوست. ولی پس از یک‌سال سرگردانی و تحمل سختی‌های بسیار، بیمار شد و به وطن بازگشت و دوباره به کار نویسندگی پرداخت و داستان‌هایی از سفر خود به کلون‌دایک نوشت. در حقیقت طلای واقعی برای لندن همین داستان‌ها بود که خوانندگان بسیار در سراسر آمریکا به‌دست آورد.

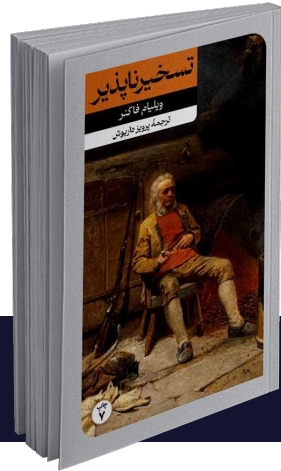


تسخیرناپذیر

- ویلیام فاکنر
- پرویز داریوش
- ۲۵۴ صفحه
- چاپ ۷



داستان در زمانه جنگ داخلی آمریکا روایت می‌شود. اما نه خبری از جبهه جنگ است و نه توپ و تفنگ. هدف فاکنر در این رمان بیشتر نمایش تخریبات فیزیکی و روانی جنگ، خارج از جبهه‌هاست. مشکلات جنوبی‌ها، مواجهه طبقه اشراف و تنزلشان در این جنگ، مسائل سپاهان و بردگی، مضامینی است که فاکنر به آن‌ها پرداخته است.

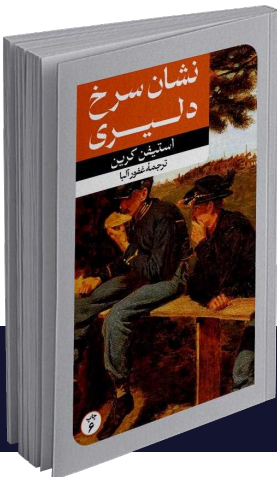


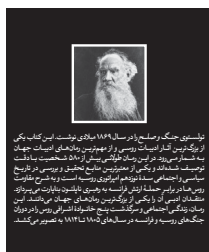
نشان سرخ دلیری

- استیفن کرین
- غفور آلبا
- ۲۳۰ صفحه
- چاپ ۶



سربازی ۱۸ ساله به نام هنری فلمینگ در نبردی بی‌نام و نشان، با فرار به جنگل نزدیک میدان نبرد از این مهلکه که خودش آن را آرمانی از دست رفته می‌نامد، جان سالم به در می‌برد. هنری گروهی از نیروهای زخمی و آسیب‌دیده را پیدا می‌کند و پس از اینکه درمی‌یابد گردانی که در آن مشغول به جنگ بود، نبرد را برده، احساسی از گناه و عذاب وجدان به او دست می‌دهد.





جنگ و صلح

■ لئو تولستوی

■ کاظم انصاری

■ ۱۳۳۶ صفحه

■ چاپ ۱۹



کتاب جنگ و صلح، رمانی نوشته لئو تولستوی است که نخستین بار در سال ۱۸۶۷ وارد بازار نشر شد. این رمان به شکل کلی به ماجرای یورش ناپلئون به روسیه در سال ۱۸۱۲ می‌پردازد و ماجرای سه تن از شناخته‌شده‌ترین شخصیت‌های دنیای ادبیات را پی می‌گیرد: پی‌پر بزخوف، فرزند نامشروع یک کُنت که در حال نبردی برای به‌دست آوردن ارث و میراث است و آرزوی رسیدن به آرامش روحی و معنوی را دارد؛ شاهزاده آندری بالکونسکی، که خانواده‌اش را ترک می‌کند تا در نبرد علیه ناپلئون شرکت داشته باشد؛ و ناتاشا روستوف، دختر زیبا و جوانِ مردی نجیب‌زاده که هم پی‌پر و هم آندری را شیفته‌خود کرده است. تولستوی در این شاهکار بی‌بدیل، شخصیت‌هایی متعدد و مختلف را خلق کرده که هر کدام با مشکلات منحصر به فرد فرهنگ و پیشینه مختص به خودشان مواجه می‌شوند.

یادداشت‌های زیر زمینی

■ فئودور داستایوسکی

■ رحمت الهی

■ ۲۳۰ صفحه

■ چاپ ۱۰



این کتاب در سال ۱۸۶۴ منتشر شد و یکی از تحول‌آفرین‌ترین آثار ادبیات جهان به‌شمار می‌رود. این کتاب نقطه عطفی میان داستان‌نویسی قرن نوزدهم و بیستم بوده و نگرش به مفهوم خودآگاهی در این دو دوره را به چالش می‌کشد. راوی بی‌نام و منحصر به فرد داستان، که از جالب‌ترین شخصیت‌های ادبیات است، پس از ترک شغل دولتی خود، زندگی‌ای انزواطلبانه و زیرزمینی را انتخاب کرده است. اثر داستایفسکی با تحلیل روان‌شناسانه عمیق، مفاهیم وجودی و بحران‌های انسانی را به تصویر می‌کشد.



نوازنده نابینا

■ ولادیمیر کارالنکو

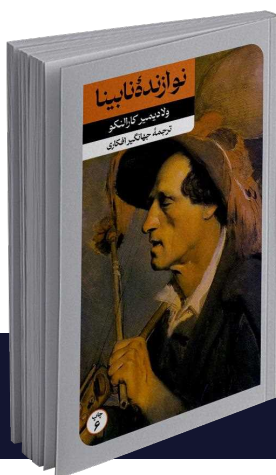
■ جهانگیر افکاری

■ ۲۰۴ صفحه

■ چاپ ۶



فراکتاب



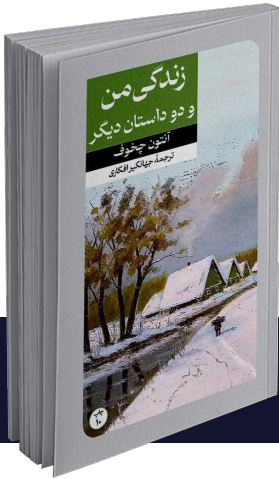
در این کتاب صحبت بر سر رنج‌های کور مادرزادی است که رفته‌رفته با دنیای خارج آشنا می‌شود و بدان انس می‌گیرد. برای او بساوایی حساس و شنوایی نازک سنج تنها وسیله شناخت شکل نزدیکان، مردم، جهان و طبیعت و حتی رنگ‌هاست. آرزوی دیدن و جانش را می‌سوزاند ولی هنگامی رنجش می‌دهد که اشتیاق دیدار دلدار نازنین کاسه شیرش را لبریز می‌کند...

زندگی من و دو داستان دیگر

- آنتون چخوف
- جهانگیر افکاری
- ۱۶۳ صفحه
- چاپ ۱۰

فراکتاب  فیدیلو  طاقچه  

این کتاب شامل داستان بلند «زندگی من» و دو داستان کوتاه «در راه سفر» و «پدر» است. چخوف با نگاه طنزآمیز به فقر، تضاد طبقاتی و مشکلات اجتماعی می‌پردازد. داستان «زندگی من» دربارهٔ پسری است که کارگری را انتخاب می‌کند، و دو داستان دیگر رفتارهای انسانی و تفاوت‌های طبقاتی را نقد می‌کنند. این مجموعه به زیبایی دنیای پیچیده روابط انسانی را به تصویر می‌کشد.

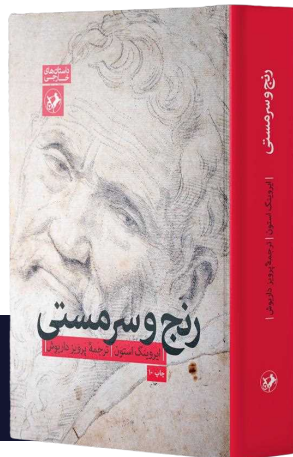


رنج و سرمستی

- ایروینگ استون
- پرویز داریوش
- ۸۲۸ صفحه
- چاپ ۱۰

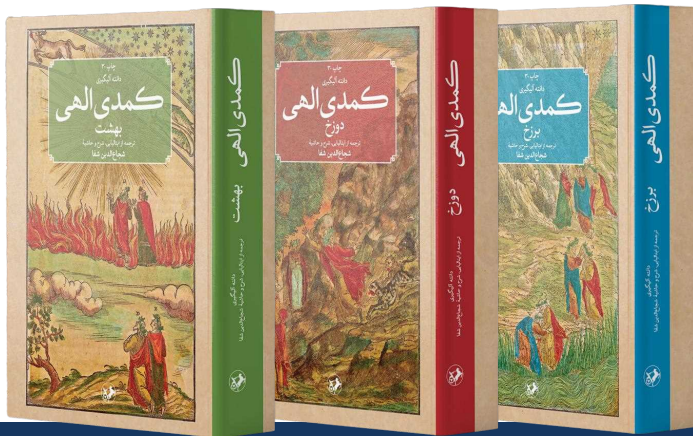
فراکتاب  فیدیلو  طاقچه 

این کتاب اولین بار در سال ۱۹۵۸ انتشار یافت. «استون» در این رمان به شکلی کاملاً باورپذیر و ملموس، به «میکل آنژ» زندگی می‌بخشد. او شش سال را به نوشتن این کتاب اختصاص داد و تمام ۴۹۵ نامهٔ به‌جا مانده از «میکل آنژ» را همراه با تمام یادداشت‌ها و قراردادهای او ترجمه کرد.



کمدی الهی

(برزخ، دوزخ، بهشت)



- | | | |
|------------------|------------------|------------------|
| ■ دانته آلیگیری | ■ دانته آلیگیری | ■ دانته آلیگیری |
| ■ شجاع‌الدین شفا | ■ شجاع‌الدین شفا | ■ شجاع‌الدین شفا |
| ■ ۵۵۸ صفحه | ■ ۳۹۸ صفحه | ■ ۳۲۶ صفحه |
| ■ چاپ ۳۰ | ■ چاپ ۳۰ | ■ چاپ ۳۰ |



مجموعه کتاب‌های کمدی الهی که شامل عناوین دوزخ، برزخ و بهشت می‌شود، روایتی بلند در قالب شعر است که نگارش آن به قلم دانته آلیگیری، در سال ۱۳۰۴م آغاز شد و تا ۱۳۲۱م به طول انجامید. این کتاب، به شکل گسترده به‌عنوان برجسته‌ترین اثر در ادبیات ایتالیا شناخته می‌شود. کمدی الهی، داستان سقوط دانته به دوزخ که همراهی راهنمایی به نام ویرجیل، عروج او به برزخ و ملاقاتش با معشوقه‌اش و در نهایت، رسیدن او به بهشت را روایت می‌کند. این شاهکار بزرگ تاریخ ادبیات به مسائلی چون ایمان، آرزو و روشن‌ضمیری می‌پردازد و با ارائه تصاویری خیره‌کننده و به‌یادماندنی از دنیای بعد از مرگ، قصه‌ی تمثیلی شگفت‌آور و تکان‌دهنده‌ای از مسیر سعادت‌مندی بشر است.

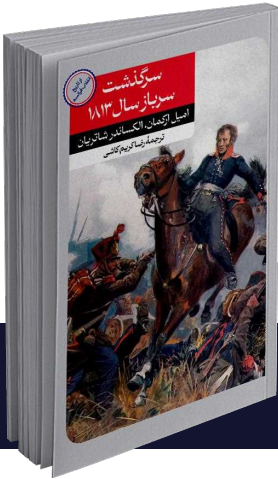


Purgatorio

کمدی دانته سه‌گانه‌ای است به شعر که دانته آلیگیری شاعر و نویسنده ایتالیایی نوشتن آن را در سال ۱۳۰۸م. آغاز و تا زمان مرگش در سال ۱۳۲۱م. کامل کرد؛ بعد از او پسوندها «الهی» به اثرش اضافه شد. دانته در این کتاب، روایت سفر خیالی خود را به دوزخ، برزخ و بهشت تعریف می‌کند. کمدی الهی یکی از اولین کتاب‌های ادبیات ایتالیا و از بزرگ‌ترین آثار در ادبیات جهان است. دانته در این کتاب از مراحل مختلف دوزخ، برزخ و بهشت می‌گذرد و با شخصیت‌های مختلف تاریخی روبرو می‌شود تا عاقبت در آخرین مرحله - بهشت - به دیدار تجلی خداوند می‌رسد.

سرگذشت سرباز سال ۱۸۱۳

- امیل ارکمان، الکساندر شاتریان
- رضا کریم کاشی
- ۲۳۲ صفحه
- چاپ ۲



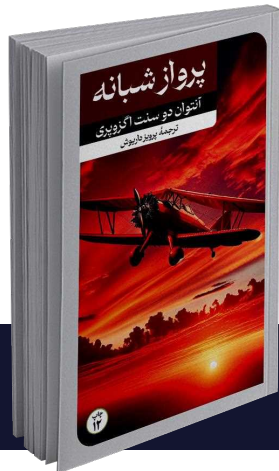
آنچه ناپلئون از آغاز لشکرکشی تا معاهده تیلسیت انجام داد، بیشتر شبیه معجزه بود تا واقعیت؛ ولی از آنجا که این گونه امپراتوری‌ها در تاریخ بشر پدیده‌هایی استثنایی و ناپایدارند و به ناچار باید در انتظار افول قدرتی بود که در سایه استبداد و دیکتاتوری به دست می‌آید، زوال قدرت مطلقه او پس از معاهده تیلسیت شروع شد.

پرواز شبانه

- آنتوان دوستن اگزوپری
- پرویز داریوش
- ۹۸ صفحه
- چاپ ۱۲



داستان رمان پرواز شبانه، در آرژانتین و در زمان آغاز تجارت هوایی می‌گذرد. ریویر، مدیر یکی از خطوط هوایی است که برای اولین بار، پروازهای شبانه را به لیست خدمات خود اضافه کرده است. او از زیردستان خود می‌خواهد تا هر شب، تمام تمرکزشان را بر روی رسیدن به موقع محموله‌های ارسالی بگذارند.



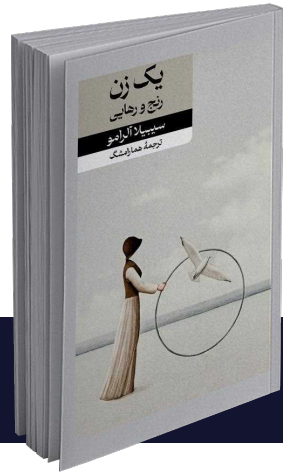
یک زن

- سیبلا آلامو
- هما رامشگ
- ۲۳۴ صفحه
- چاپ ۳

فیدپو طاقچه

فیدپو طاقچه

باتوجه به ویژگی خطمشی سیاسی و اجتماعی خود و ارزشیابی خطمشی مذکور، اینکه خوشحالیم که کتاب سیبلا آلامو به نام یک زن؛ رنج و رهایی را به عنوان نوشته‌ای که امروزه می‌تواند در پیشبرد مبارزه‌ای جانبداری از حقوق زنان، همانند مبارزه‌ای انقلابی، مؤثر افتد، به خوانندگان معرفی می‌کنیم و...



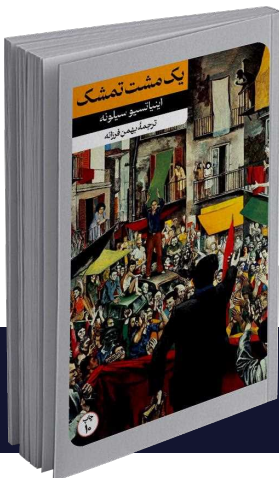
یک مشت تمشک

- ایناتسیو سیلونه
- بهمن فرزانه
- ۲۹۸ صفحه
- چاپ ۱۰

طاقچه فیدپو

فراکتاب

طاقچه فیدپو



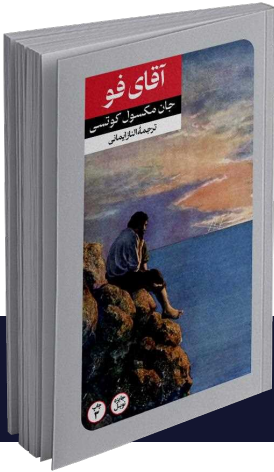
این رمان، داستان روکو دوناتیس، عضو وفادار حزب کمونیست ایتالیا را روایت می‌کند. او در دهکده سن لوگا با زنی یهودی‌تبار به نام استلا زندگی می‌کند و با چالش‌های درونی و بیرونی روبرو می‌شود. سیلونه با بهره‌گیری از تجربه‌های شخصی، تصویری انتقادی از ایدئولوژی‌های سیاسی ارائه می‌دهد. این اثر، مخاطب را به تأمل درباره عدالت، ایدئولوژی و هویت انسانی وامی‌دارد.

آقای فو

- جان مکسول کوتسی
- الناز ایمانی
- ۱۵۱ صفحه
- چاپ ۳



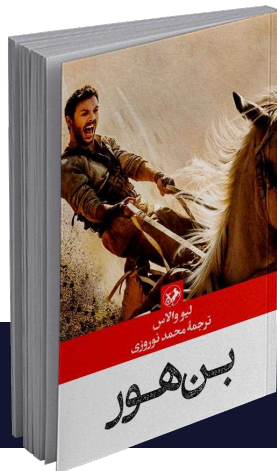
آقای فو، با تکیه بر کتاب رابینسون کروزوئه اثر دانیل دفو، شکل می‌گیرد. این اثر ابزاری است تا نویسنده‌اش جی. ام. کوتسی، اعتراض خود را بر آپارتاید حاکم بر کشورش به زبان آورد و ادبیات قالبی است تا به وسیله آن بتواند تندی خشم را از آن بزدايد و آن را به گوش استعمار برساند. داستان کروزوئه این‌بار از زبان یک زن بازگو می‌شود. زنی که زندگی در جزیره، او را وادار می‌کند تا بار داستان را به دوش بگیرد.



بن‌هور

- لیو والاس
- محمد نوروزی
- ۸۰۴ صفحه
- چاپ ۳

داستان شاهزاده‌ای یهودی به نام «یهودا بن‌هور» که ناجوانمردانه به جرم سوء قصد به جان فرستاده سزار توسط دوست رومی‌اش - مسالا - دستگیر و به بردگی در کشتی‌ای به‌عنوان پاروزن فرستاده می‌شود و دیگر اعضای خانواده‌اش (مادر و خواهرش) هم به سیاه‌چال فرستاده می‌شوند. او پس از عبور از ماجراهای بسیار به موطن خویش برمی‌گردد تا انتقام گیرد و خواهر و مادرش را رهایی بخشد و...

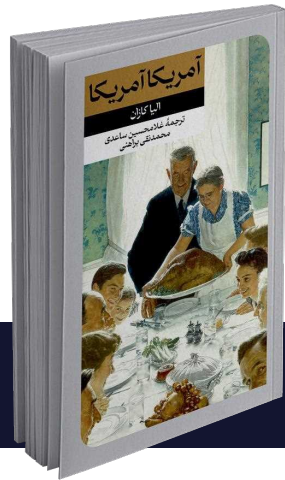


آمریکا آمریکا

- الیا کازان
- غلامحسین ساعدی، محمدنقی براهنی
- ۱۶۲ صفحه
- چاپ ۴

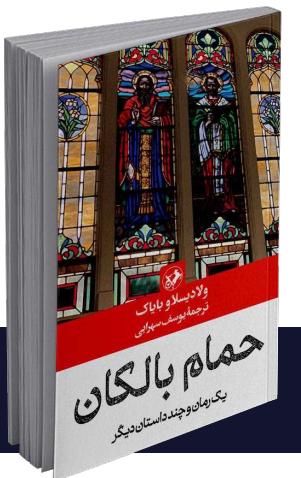


الیا کازان نویسنده و کارگردان ترک‌تبار آمریکایی، در این اثر گوشه‌ دیگری از واقعیات جامعه آمریکا را بر ملا می‌کند. سبک واقع‌گرایانه او در این نوشته ستودنی است و کمک کرده تا بتواند نقدهایی جدی بر سبک زندگی آمریکایی وارد آورد. ترجمه استادانه این اثر، متنی مناسب و درخور را در اختیار فارسی‌زبانان جهت آشنایی با قطب تمدن مدرن قرار داده است.



حمام بالکان

- ولادیسلاو بایاک
- یوسف سهرابی
- ۴۷۲ صفحه
- چاپ اول



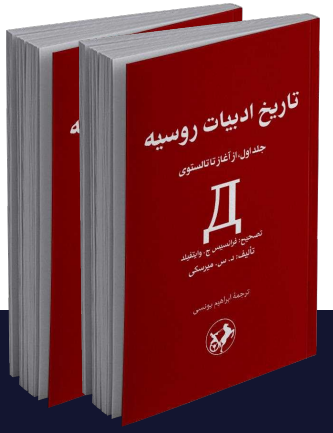
این کتاب دو بخش درهم‌تنیده دارد: یکی تصویر امپراتوری عثمانی سده شانزدهم و دیگری واقعیت سده بیست‌ویکم. در این کتاب با سرگذشت دو دوست همراه می‌شویم که در دوران کودکی از خانه جدا گشته و به گروه محافظان شخصی سلطان تُرک وارد می‌شوند: سوکلو محمد پاشا، چوپانکی صرب‌تبار که در سده چهاردهم میلادی با پیمودن مراتب ترقی به کُرسی وزیر اعظم تکیه می‌زند، و معمار سینان، میکِل آنژ مشرق‌زمین.

تاریخ ادبیات روسیه

- د.س. میرسکی
- ابراهیم یونسی
- ۸۷۰ صفحه (دو جلدی)
- چاپ ۴

طاقچه فیلدینو فراغتاپ

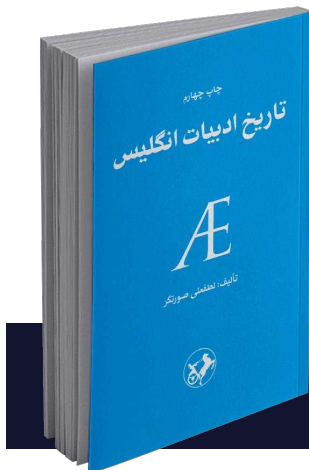
این کتاب که از ۱۸۸۱ یعنی سال فوت داستایوسکی آغاز می‌شود در واقع ادامه مجلدی است دربارهٔ زمان‌های پیش از آن تاریخ که اینک در دست تهیه است. این تاریخ از این لحاظ برگزیده شده که نقطه مشخصی است اما به هیچ روی در تاریخ حیات ادبیات روسیه نقطه عطف حیاتی و مهمی نیست و بیش از آنکه شعر بر آغازی باشد مبین پایانی است.



تاریخ ادبیات انگلیس

- لطفعلی صورتگر
- ۵۰۰ صفحه
- چاپ ۴

کتاب تاریخ ادبیات انگلیس (از سدهٔ چهارم تا سدهٔ هجدهم میلادی) نوشتهٔ لطفعلی صورتگر توسط انتشارات دانشگاه تهران منتشر شده است. ادبیات انگلیسی به مجموعه آثار ادبی گفته می‌شود که به زبان انگلیسی و توسط ادبایی که اهل سرزمین انگلستان و دیگر کشورهای جهان بوده‌اند سروده یا تصنیف شده‌است.

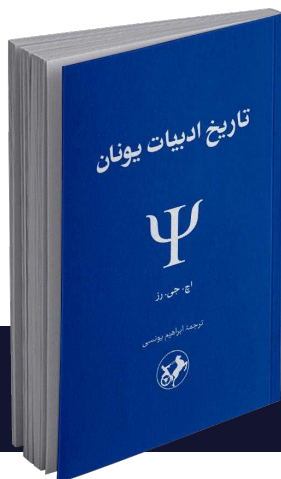


تاریخ ادبیات یونان

- اچ.جی. رز
- ابراهیم یونسی
- ۵۷۴ صفحه
- چاپ ۴

فرانتس فیلدین طاقچه

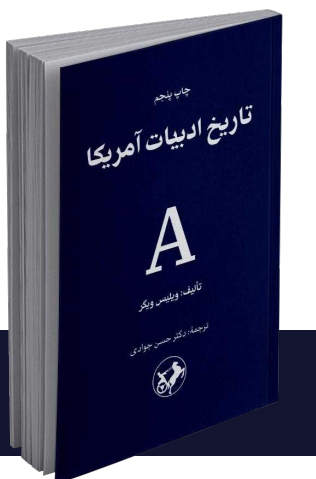
کتاب تاریخ ادبیات یونان نوشته هربرت جنینگز رز، پژوهشگر برجسته ادبیات کلاسیک، به نگارش درآمده است. این اثر به عنوان یک کتاب مرجع در حوزه ادبیات یونان باستان شناخته می شود و نویسنده در آن به تحلیل و بررسی عمیق آثار ادبی یونانی، نویسندگان برجسته، و دوره های مختلف تاریخی پرداخته است. رز این کتاب را با هدف آشنا کردن خوانندگان با زیبایی و عمق ادبیات یونان نوشته است.



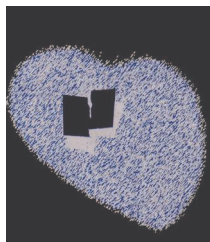
تاریخ ادبیات آمریکا

- ویلیس ویگر
- حسن جوادی
- ۳۷۸ صفحه
- چاپ ۵

طاقچه فیلدین فرانتس



کتاب تاریخ ادبیات آمریکا اثری تحلیلی است که تاریخچه ادبیات ایالات متحده را با رویکردی تاریخی و انتقادی بررسی می کند. این کتاب به آثار مهم ادبی، نویسندگان برجسته، و روندهای فرهنگی که بر شکل گیری و تحول ادبیات آمریکا تأثیر گذاشته اند، می پردازد. ویلیس ویگر با رویکردی جهان بینانه تلاش کرده است تا ادبیات آمریکا را در بستر تاریخ جهانی بررسی کند و تأثیر آن را بر فرهنگ های دیگر و تعاملات بین المللی نشان دهد.

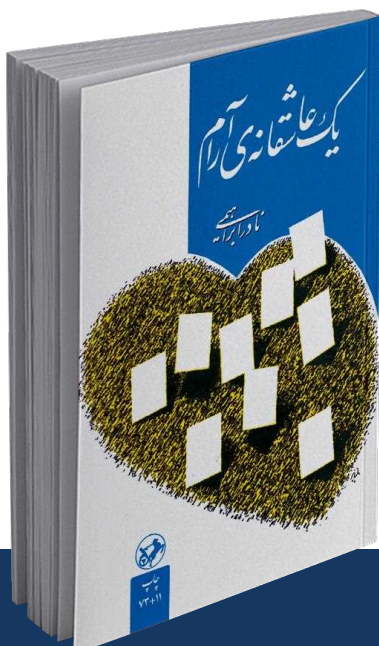


یک عاشقانه آرام

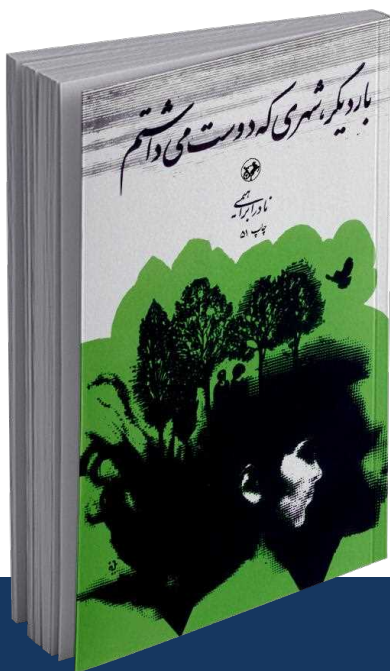
■ نادر ابراهیمی

■ ۲۳۹ صفحه

■ چاپ ۸۴



کتاب «یک عاشقانه آرام» داستانی خطی از زندگی گیلهمرد، معلم ادبیات، و همسرش عسل را روایت می‌کند. گیلهمرد که در فعالیتهای سیاسی نیز دخیل است، با عسل، دختری آذری، ازدواج می‌کند. این زوج با عشق و هدف، هر سه‌شنبه به دیدار کودکان بیمار می‌روند تا از بطلان زندگی بگریزند. این داستان با نثری شاعرانه به احساسات نویسنده و انتقال آن به همسرش می‌پردازد. تأکید بر حفظ تازگی عشق در میان زندگی روزمره از مفاهیم محوری آن است، همان‌طور که نویسنده می‌گوید: «مگذار عشق به عادت دوست داشتن تبدیل شود!»



...مهراب هلیا، درست، دود، دهکدهات را از سر می‌دهد. دیگر نگاه هیچ‌کس
نمی‌تواند پیرمرد را از یک بنده‌اندک، دیگر هیچ‌کس از عیان، حلیا کنار عادی تو
بنده‌اندکست. چشمان تو چه دره که به شب بگوید آسگها را باقی عادی
را که از آندوی خنجر می‌گذرد به پادشاهی کند. خدایا از من عادی است
هلیا آن خدای من به سنگ، پیرمرد، پادشاهی عادی را باقی تو سبب است اما
گل خدای آندوی، آندوی را از یک کوهستان عادی به پادشاهی
یک، رازها می‌فرموده‌اش را می‌گوید. خدایا رازها تا صبح عادی به پادشاهی
و دود، دهکدهات را از سر می‌دهد. آها که تا صبح صبح پیرمرد می‌شیند
سازمانگر پیرمردی نیستند. دهکدهات پادشاهی عادی را باقی می‌دهد و به خود
می‌گوید که به همه چیز می‌خواهد پادشاهی، و سنگها را باقی می‌کند. عادی
پیرمرد، دهکدهات است و دهکدهات را از سر می‌دهد.

بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم

- نادر ابراهیمی
- ۱۰۰ صفحه
- چاپ ۵۱

📖 [فایده‌ی این کتاب](#) 📖

این کتاب در سه فصل داستان عشق پسری کشاورز و دختری خان‌زاده به نام هلیا را روایت می‌کند. آن‌ها از کودکی عاشق هم بوده‌اند، اما به دلیل اختلاف طبقاتی خانواده هلیا با ازدواجشان مخالفت می‌کند. آن‌ها به چم‌خاله فرار می‌کنند، اما هلیا او را ترک کرده و به شهر بازمی‌گردد. پسر سال‌ها در چم‌خاله می‌ماند و نامه‌هایی سوزناک برای هلیا می‌نویسد.

صوفیانه‌ها و عارفانه‌ها

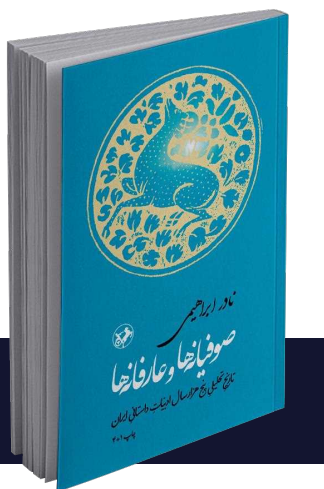
■ نادر ابراهیمی

■ ۵۸۴ صفحه

■ چاپ ۵

طاقچه فیدلینو فرانت‌تاب

کمتر کسی می‌داند که نادر ابراهیمی بخش زیادی از عمرش را صرف مطالعه ادبیات عرفانی و تصوف کرده است و به گفته خودش مطالبی را برای ۴۰ جلد کتاب فراهم کرد که تنها یک جلد آن در زمان حیاتش چاپ شد. «صوفیانه‌ها و عارفانه‌ها» اولین جلد و تنها جلد از این مجموعه است. این کتاب در قالب نوشته‌های کوتاه با زبانی شاعرانه و عارفانه تأملات نویسنده درباره زندگی، انسان، عشق و حقیقت را بیان می‌کند.



عاشقانه‌ها

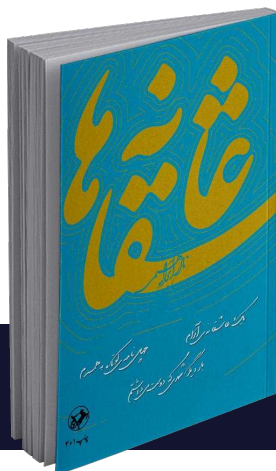
■ نادر ابراهیمی

■ ۴۰۰ صفحه

■ چاپ ۵

فرانت‌تاب فیدلینو طاقچه

این کتاب مجموعه‌ای است از آثار برگزیده عاشقانه نویسنده، که بخش‌های اصلی آن شامل «بار دیگر شهری که دوست می‌داشتم»، «یک عاشقانه آرام» و «چهل نامه کوتاه به همسرم» است که به صورت مجزا به چاپ رسیده بود و حالا هر سه کتاب در یک مجموعه گردآوری شده است.

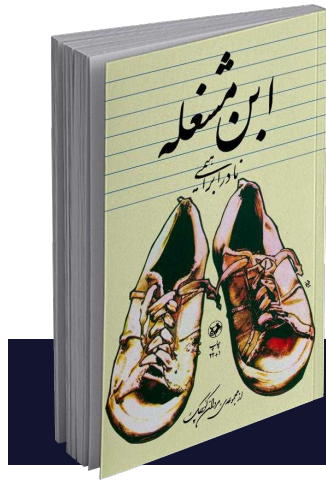


ابن مشغله

- نادر ابراهیمی
- ۵۳۶ صفحه
- چاپ ۲۳



این کتاب روایت ساده‌ای از تلاش‌های مردی است که به دنبال روزی حلال است و می‌خواهد سربلند و با عزت زندگی کند. داستان، از کشیدن آب حوض به دست ابن‌مشغله شروع می‌شود و از او مردی می‌سازد که از هر کار و هنری که در آن دستی داشته، بهره‌برد. از کار در چاپخانه گرفته تا حساب‌داری حجرهٔ فرش‌فروشی و... ابن‌مشغله از جمله زندگی‌نامه‌های منحصر به فرد است که شیوهٔ نگارش آن با بسیاری از آثار که در این زمینه تألیف شده‌اند، متفاوت است.

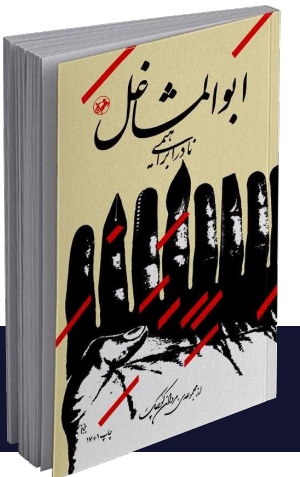


ابوالمشاغل

- نادر ابراهیمی
- ۲۱۸ صفحه
- چاپ ۱۸



نادر ابراهیمی «ابوالمشاغل» را در ادامهٔ کتاب «ابن‌مشغله» اش نوشته است و در آن بخش دیگری از زندگی خود را با قلم زیبا و بیان گیرایش بازگو کرده است: «که در ابن‌مشغله، از همسفر سالیان سالم محمود فتوحی نامی بُرده باشم، و یادم نمی‌آید که اصولاً به اینکه محمود و من، در تمامی سال‌های شادی و غم، تقریباً پیوسته با هم بوده‌ایم، در جایی اشاره‌ای کرده باشم. شاید که جُرمِ این دوستی ناب را در عصر نادوستی‌ها نگه داشتم. خدا می‌داند. اما به هر حال، دیگر وقتِ نام بُردن است...»

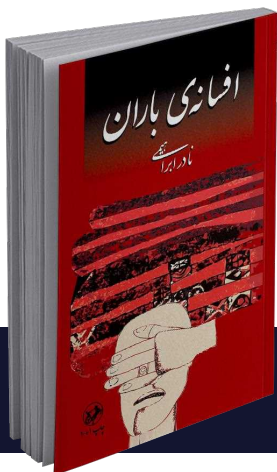


افسانه باران

■ نادر ابراهیمی

■ ۱۲۴ صفحه

■ چاپ ۱۱



طاقچه فریدو فرارکتاب

مجموعه‌ای از داستان‌ها و دلنوشته‌های نادر ابراهیمی است. شهر صبور، حساب پس‌انداز، افسانه باران، عقیق، شادی‌های از دست رفته، برخورد، کنگره جانوران، حکایت عبرت‌انگیز آن سه ماهی، رابطه، آن‌ها برای چه برمی‌گردند، تسلیم‌شدگان و آن‌سوی تسلیم، دوازده داستان این مجموعه‌اند که هرکدام فضای درونی خاص خود را دارند اما تم اصلی تمام آن‌ها «خیانت» است.

آخرین عادل غرب

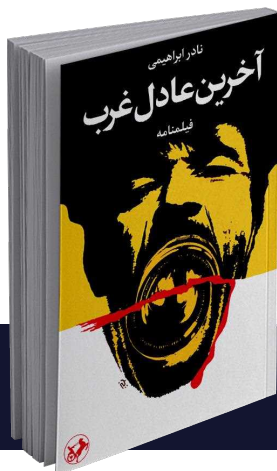
■ نادر ابراهیمی

■ ۱۶۰ صفحه

■ چاپ ۲

فرارکتاب

این کتاب، در قالب فیلمنامه به نگارش درآمده است. محتوای دقیق داستان در این معرفی کوتاه نمی‌گنجد، اما با توجه به نام نویسنده و عنوان کتاب، می‌توان انتظار اثری تفکربرانگیز و با رویکردی خاص را داشت. این فیلمنامه می‌تواند برای علاقه‌مندان به سینما و آثار نادر ابراهیمی جذاب باشد.



با سرودخوان جنگ در خطه نام و ننگ

■ نادر ابراهیمی

■ ۱۴۶ صفحه

■ چاپ ۴



این کتاب، شامل بخشی از یادداشت‌های نادر ابراهیمی، از سفر به جبهه جنوب، در فروردین ۱۳۶۵ می‌باشد که همراه با ابراهیم حاتمی‌کیا با حضور در خرمشهر، جزیرهٔ مجنون و ... با روحیات و خواسته‌های رزمندگان ایرانی همراه می‌شود و شگفت‌زده و میبوهت به دنیای صمیمی و پراز صفا و اخلاص آنان قدم می‌گذارد و افکار روشنفکری (شبه روشنفکری) را در مقابل آرمان‌های رزمندگان، حقیر و پست می‌شمارد و از زبونی و اختگی شبه روشنفکران شکایت می‌کند. همراهی با اشعار و نوای آهنگران، حسن ختام اکثر بخش‌های کتاب است.

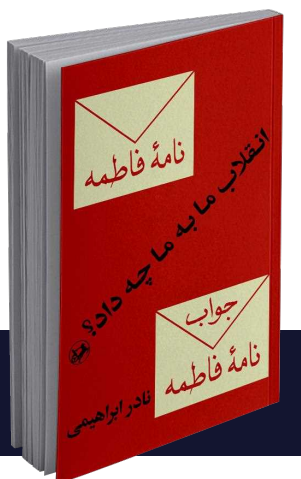


انقلاب ما به ما چه داد؟

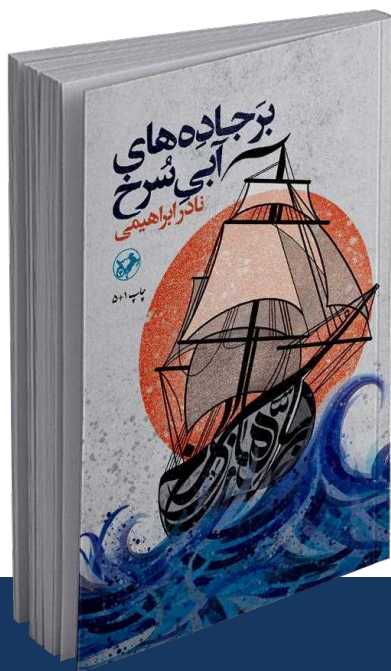
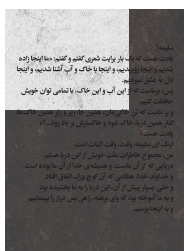
■ نادر ابراهیمی

■ ۸۸ صفحه

■ چاپ ۴



این کتاب با زبانی صریح و احساسی به دغدغه‌های مرتبط با دستاوردهای انقلاب اسلامی پرداخته و از طریق نامه‌نگاری میان شخصیت فاطمه و نویسنده، نگاه مردم محروم به آرمان‌های انقلاب را به تصویر کشیده است. این کتاب که در سال ۱۳۵۸ منتشر شد، شامل دو بخش اصلی «نامه فاطمه» و «پاسخ‌نامه فاطمه» است. ابراهیمی در این اثر به موضوعاتی چون عدالت اجتماعی، فقر، و مسئولیت انقلاب پرداخته و نقدهایی اجتماعی و سیاسی را مطرح کرده است.



برزجاده‌های آبی سرخ

■ نادر ابراهیمی

■ ۶۸۰ صفحه

■ چاپ ۶



این رمان، داستان فرمانده‌ای شجاع از دریای جنوب ایران را روایت می‌کند که به مبارزه با استعمارگران پرداخت. این فرمانده توسط بیگانگان به عنوان دزد دریایی معرفی شد، اما نویسنده با بهره‌گیری از حقایق تاریخی، تلاش کرد تا شخصیت واقعی او را بازنمایی کند. این اثر ترکیبی از واقعیت و تخیل بوده و با هدف احیای هویت این مبارز، وقایع تاریخی را با بیانی جذاب به مخاطب ارائه می‌دهد و حقیقت را به تصویر می‌کشد.



■ ۶۹۸ صفحه (۳ جلدی)

■ چاپ ۸

یک قصه معمولی و قدیمی در باب جنایت

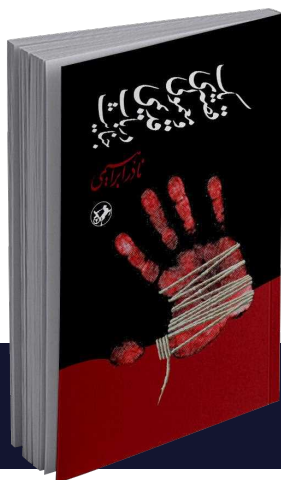
■ نادر ابراهیمی

■ ۸۴ صفحه

■ چاپ ۴



این کتاب عنوان نمایشنامه‌ای دو پرده‌ای از نادر ابراهیمی است که ۴۰ سال پیش با هزینه شخصی او منتشر شده بود.



مردی در تبعید ابدی

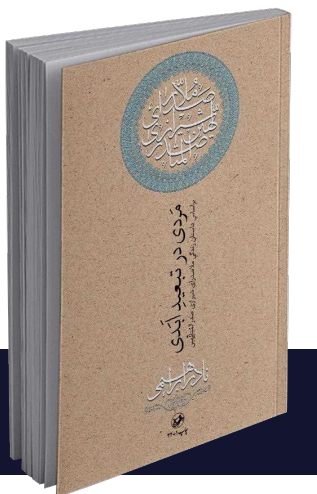
■ نادر ابراهیمی

■ ۲۸۰ صفحه

■ چاپ ۳۳



داستان زندگی ملاصدرا شیرازی، صدرالمآلهین. کتابی است به خمخانه‌مانند که در آن قدح جان‌فزای ملاصدرا به شراب نادرتر گشته است... در وصف این کتاب همین یک نکته و بخشی از آن به گمانم کفایت کند: که هر کور عصا به دستی را که خود بداند «مخاطب» است این «کتاب» نعمت بیداری است... «و این تبعیدی است ادبی برای آن کس که خواهان قربت است... مردان و زنان راه حق، چه سلاطین اراده کنند چه نکنند، پیوسته در تبعید خویشتن‌اند...»



آتش بدون دود

■ نادر ابراهیمی
■ ۱۶۰۴ صفحه (۳ جلد)
■ چاپ ۲۴

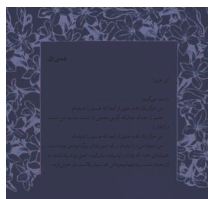
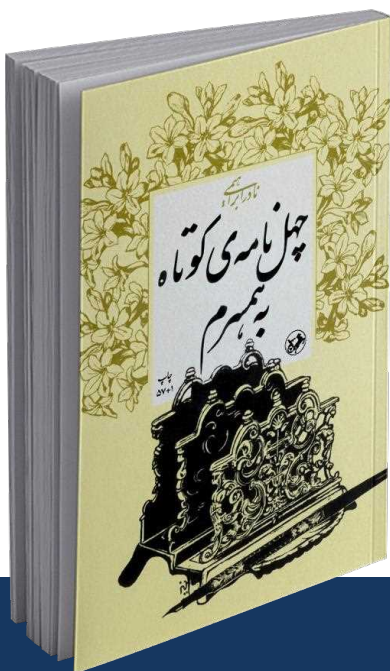
فایلیو طاقچه



■ نادر ابراهیمی
■ ۲۲۲۱ صفحه (۷ جلد)
■ چاپ ۴

نادر ابراهیمی نویسنده‌ای است توانا در عرصه‌های شخصیت‌پردازی، نمادگرایی و کاربرد زاویه دید. رمان سه جلدی آتش بدون دود به خوبی بازتابنده این است. شخصیت زن در این رمان، آن‌گونه که شایسته یک زن ترکمن است توصیف شده. زن ترکمن با په پای همسر خود برای داشتن یک زندگی آرام تلاش می‌کند. او مطیع بی‌چون و چرای همسرش است. «زن ترکمن، نجابت را النگوی طلا و گردنبند جواهرنشان نمی‌داند، که گاه باشد و گاه نباشد. زن ترکمن، یعنی ذات نجابت ترکمن...»

آنچه به اثر نادر ابراهیمی ارزش می‌دهد، استفاده فراوان از نام‌های ترکمنی و آذری است. نویسنده با چنین رویکردی، رمان خود را به صورت فرهنگی از نام‌های بومی درآورده است؛ نام‌هایی که به مرور زمان و به سبب دگرگونی‌های محیط و اجتماع، شاید که امروزه چندان کاربرد نداشته باشد اما فرهنگ آن قوم است.



چهل نامه کوتاه به همسرم

- نادر ابراهیمی
- ۱۴۴ صفحه
- چاپ ۵۸

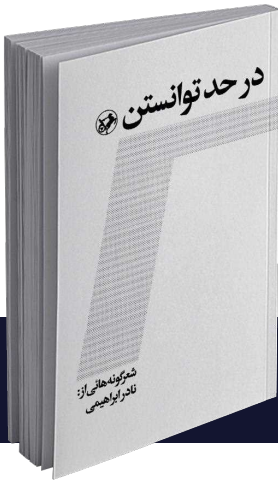
طاقچه فیدوینو  کتاب

چهل نامه کوتاه به همسرم مجموعه‌ای از نامه‌هایی است که نادر ابراهیمی هنگامی که مشغول یادگیری هنر خوشنویسی بوده به همسرش فرزانه منصوری نوشته است. وی در این نامه‌ها درباره زندگی‌شان در کنار هم، عشق و مشکلاتشان صحبت می‌کند و آشکارا سختی‌ها و اضطراب مشترکشان را مطرح می‌کند. برای ابراهیمی نوشتن این نامه‌ها فقط فرصتی برای تمرین خوشنویسی نبود بلکه تمرینی برای کاوش و جست و جو در درک زندگی، عشق و رابطه زناشویی است.

این نامه‌ها نثری همچون شعر دارد و بسیار روان و به دور از تکلف‌های شاعری است. بعضی از آن نامه‌ها بلندند و بعضی کوتاه در حد چند سطر. ابراهیمی در این نامه‌ها به صادقانه‌ترین شکل ممکن عشقش را به همسرش ابراز داشته، گاه او را دوستانه نصیحت کرده و گاه آنچه از راه و رسم زندگی می‌دانسته با او در میان گذاشته است. خواندن این کتاب تنها خواندن نامه نیست بلکه تعمقی در شیوه نگارش ابراهیمی به مسائل زندگی و نیز تجربه عاشقی کردن است.

در حد توانستن

- نادر ابراهیمی
- ۷۲ صفحه
- چاپ ۳

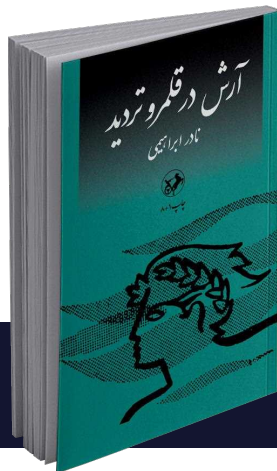


این کتاب، شامل اشعار و قطعات ادبی است که نویسنده آن را «شعرگونه‌ها» می‌نامد. این کتاب مجموعه‌ای از تأملات و دیدگاه‌های شاعر در قالب شعر و نثر آهنگین است. ابراهیمی در این اثر به موضوعاتی همچون زندگی، عشق، اجتماع و تاریخ با زبانی شیوا و احساسی پرداخته است.

آرش در قلمرو تردید

- نادر ابراهیمی
- ۸۳ صفحه
- چاپ ۹

این کتاب به داستان زندگی آرش از کودکی تا تبدیل شدن به قهرمان ملی ایران می‌پردازد. آرش با پرتاب تیری از کوه دماوند، سرزمین دشمن را فتح می‌کند. این اثر علاوه بر روایت داستانی هیجان‌انگیز، به موضوعاتی چون فلسفه، عرفان و خردگرایی نیز می‌پردازد. کتاب با پیام‌هایی از امید و اراده، به خواننده یادآور می‌شود که با استقامت و تلاش می‌توان بر موانع غلبه کرد.



یک صعود باورنکردنی

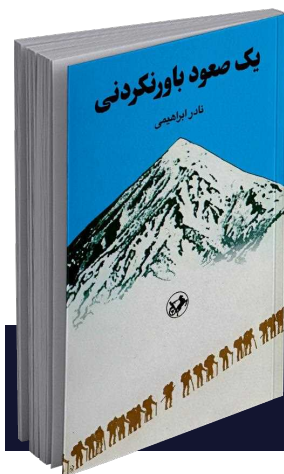
■ نادر ابراهیمی

■ ۸۲ صفحه

■ چاپ اول



این کتاب روایت صعود ۱۵۰۰ کوهنورد ایرانی به قله دماوند در سال ۱۳۷۳ است. نادر ابراهیمی با نثری پرشور، خاطرات و گفتارهای شرکت‌کنندگان را گردآوری کرده تا روحیه همبستگی، ایمان و اراده را در این حرکت بی‌سابقه به تصویر بکشد. کتاب ترکیبی از خاطرات شخصی، گزارش‌های فنی و تأملات فلسفی درباره کوهنوردی به‌عنوان نماد مقاومت و عشق به وطن است.



تضادهای درونی

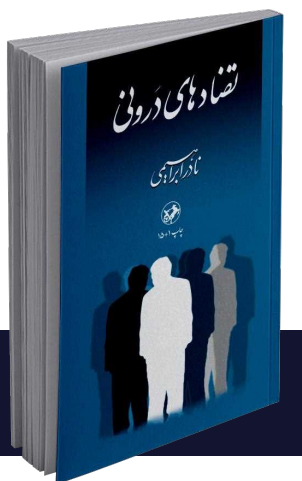
■ نادر ابراهیمی

■ ۱۲۸ صفحه

■ چاپ ۱۶



این کتاب، اثری فلسفی و تأمل‌برانگیز است که به کشمکش‌های درونی انسان و سؤالات اساسی زندگی می‌پردازد. این کتاب با نثری شاعرانه و عمیق، احساسات متضاد انسان در مواجهه با عشق، تنهایی، آرمان‌گرایی و واقعیت‌ها را بررسی می‌کند. اثری ارزشمند برای علاقه‌مندان به خودشناسی و تفکر درباره معنای زندگی است.





داستان‌های کوتاه

- نادر ابراهیمی
- ۱۰۹۱ صفحه (دو جلدی)
- چاپ اول

طاقچه فیدو

این کتاب مجموعه‌ای دوجلدی است از تمامی داستان کوتاه‌های نادر ابراهیمی؛ جلد اول شامل کتاب‌های خانه‌ای برای شب، آرش در قلمرو تردید، مصایب و رؤیای گاجرات، مکان‌های عمومی و افسانه‌ی باران، جلد دوم شامل کتاب‌های هزارپای سیاه و قصه‌های صحرا، تضادهای درونی، غزلهای انسان‌های سال بد، رونوشت بدون اصل، فردا شکل امروز نیست و حکایت آن ازدها.

فردا شکل امروز نیست

- نادر ابراهیمی
- ۱۴۶ صفحه
- چاپ ۱۵

فرکانتاب

در این کتاب ۹ داستان را خواهید خواند که به جز ۳ داستان، سایر داستان‌ها در اواخر دهه ۵۰ نوشته شده که موضوع آن حال و هوای همان سال‌ها را دارد. در قسمتی از کتاب می‌خوانیم: «اگر تو فردا را به درستی ندانی، سوگند به آسمان که هیچ چیز را نمی‌دانی، اگر تو فردا را نویسی، هیچ چیز نوشته‌ای، اگر تو فردا را چون نسیم شیرینی که گه‌گاه می‌وزد نبویی، هیچ چیز را نبوده‌ای...»





قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب

■ مهدی آذریزی
■ ۱۲۸۶ صفحه (۸ جلدی)
■ چاپ ۱۱۷



اثر ماندگار مهدی آذریزی، در ۸ جلد، بازنویسی قصه‌های معروف ادب فارسی برای کودکان و نوجوانان است. هر جلد از این مجموعه به داستان‌هایی از منابع معتبر اختصاص دارد:

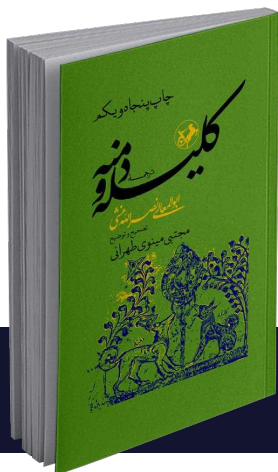
- جلد اول: قصه‌های کلیله و دمنه شامل ۲۵ داستان آموزنده.
 - جلد دوم: قصه‌های مرزبان‌نامه، شامل ۲۱ قصه جذاب.
 - جلد سوم: قصه‌های سندبادنامه و قابوسنامه، بازنویسی ۱۵ داستان ساده.
 - جلد چهارم: قصه‌های مثنوی مولوی، ۲۴ حکایت آموزنده.
 - جلد پنجم: قصه‌های قرآن، ۱۸ داستان پیامبران.
 - جلد ششم: قصه‌های شیخ عطار، ۲۱ داستان از آثار عطار.
 - جلد هفتم: قصه‌های گلستان و ملستان، بازنویسی داستان‌های گلستان سعدی.
 - جلد هشتم: قصه‌های چهارده معصوم، زندگی چهارده معصوم^(۴).
- این مجموعه با زبانی ساده و دلنشین، برای گروه‌های سنی پایان دبستان و راهنمایی مناسب است و اثری ماندگار در ادبیات کودک محسوب می‌شود.

ترجمه کلیله و دمنه

- ابوالمعالی نصرالله منشی
- مجتبی مینوی طهرانی
- ۴۵۱ صفحه
- چاپ ۵۱



این اثر، مجموعه‌ای از افسانه‌ها با ریشه‌های هندی است که ابتدا از سانسکریت به پهلوی به دستور خسرو اول و سپس در قرن دوم هجری توسط عبدالله بن مقفع به عربی ترجمه شد. این اثر با استفاده از حیوانات و پرندگان به عنوان شخصیت‌های اصلی، به موضوعات مهمی مانند رابطه شاه و قومش می‌پردازد. ترجمه‌های متعددی از جمله به گرجی توسط واخترانگ ششم، جایگاه ویژه‌ای به این کتاب در ادبیات جهانی داده‌اند.



سبک‌شناسی بهار

- محمدتقی بهار (ملک الشعرا)
- ۱۳۷۸ صفحه
- چاپ ۱۳

کتاب سبک‌شناسی به بررسی و تحلیل تاریخ تطور و تحول نثر پارسی پرداخته است؛ این کتاب بیانگر اوج یک کار علمی در خصوص زبان و ادبیات فارسی و اساساً برای تدریس در دانشکده ادبیات دوره دکتری تدوین شده است. لذا به جهت اینکه در نوع خودش بی‌نظیر است و تمام نویسندگان و اساتید زبان و ادبیات فارسی آن را به عنوان یک کتاب مرجع در زبان و ادبیات فارسی می‌دانند بسیار مرجع معتبری است. بنابراین ضروری است قدر و مقام و منزلت این کتاب ارزشمند و خالق آن استاد عالی‌قدر ملک‌الشعرا بهار را دانست و به ارزش و اهمیت زبان و ادبیات فارسی بیشتر از گذشته واقف شد.



مجموعه قصه‌های ایرانی

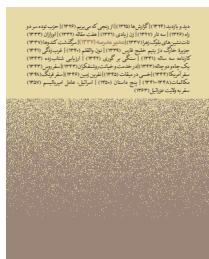
سید ابوالقاسم انجوی شیرازی



گل بومادران	گل به صنوبر چه کرد؟	تمثیل و مثل	سنگ‌صبور	دختر نارنج و ترنج
۳۱۸ صفحه	۵۱۰ صفحه	۶۴۷ صفحه	۴۲۴ صفحه	۴۸۰ صفحه
چاپ ۴	چاپ ۸	چاپ ۶	چاپ ۳	چاپ ۵

طاقچه فیلدینو          

این مجلد از ناب‌ترین قصه‌های عامیانه ایرانی است که در دهه‌های چهل و پنجاه، زنده یاد سید ابوالقاسم انجوی شیرازی گردآوری کرده است. ویرایش جدید قصه‌های این مجموعه، مزین به طبقه‌بندی و کدگذاری جهانی شده که بدین‌وسیله می‌توان به افکار و عقاید عامه مردم ایران و جهان دست یافت.

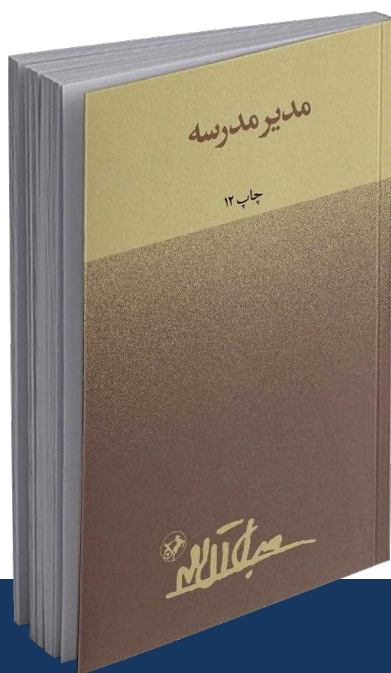


مدیر مدرسه

■ جلال آل احمد

■ ۱۰۳ صفحه

■ چاپ ۱۲



مدیر مدرسه داستان مردی را روایت می‌کند که از آموزگاری به‌ستوه آمده و برای راحتی خود و داشتن درآمد بیشتر، به مدیری دبستان رو می‌آورد، بی‌آنکه بداند چه مشکلاتی در پی خواهد داشت. دبستان شش‌کلاسه «نوبنیاد» در دو طبقه بود و نوساز... یک فرهنگ‌دوست خرپول، عمارتش را وسط زمین خودش ساخته بود و بیست و پنج ساله در اختیار فرهنگ گذاشته بود که مدرسه‌اش کنند و رفت‌وآمد بشود و جاده‌ها کوبیده بشود و این‌قدر از این بشودها بشود، تا دل ننه‌باباها بسوزد و برای اینکه راه بچه‌هاشان را کوتاه بکنند، بپایند همان اطراف مدرسه را بخرند و خانه بسازند و زمین یارو از متری یک عباسی بشود صد تومان و...

نون و القلم

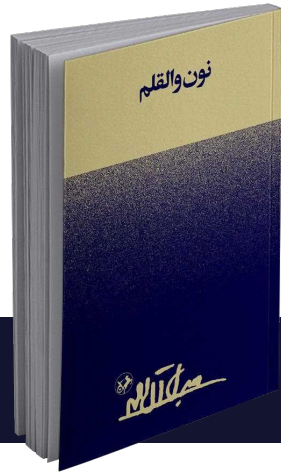
■ جلال آل احمد

■ ۲۰۴ صفحه

■ چاپ ۳



این کتاب که نخستین بار در سال ۱۹۶۱ منتشر شد، داستان گروهی از قلندرها را روایت می‌کند که با جلب حمایت مردم، زمام امور شهر را در دست می‌گیرند و به قدرت می‌رسند. اما این پیروزی دوام نمی‌آورد، زیرا مخالفت‌ها و نارضایتی‌ها از سوی جامعه بار دیگر آغاز می‌شود. این چرخه بی‌ثباتی، آشوب و ناآرامی‌های شهری را تکرار می‌کند و نشان‌دهنده تأثیر نارضایتی اجتماعی بر فراز و نشیب‌های قدرت و حکومت است.



سه تار

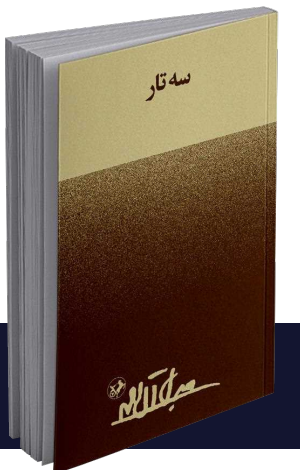
■ جلال آل احمد

■ ۱۶۴ صفحه

■ چاپ ۷



این کتاب برای اولین بار در سال ۱۹۴۸ منتشر شد. داستان «سه تار» ماجرای نوازنده‌ای جوان را روایت می‌کند که با نواختن در مجالس و مناسبت‌های مختلف، زندگی خود را می‌گذراند. او که تاکنون سازی از آن خود نداشته، پس از سال‌ها کار و پس‌انداز، یک سه‌تار می‌خرد. اما در مسیر بازگشت، هنگام عبور از کنار مسجدی، با پیرمردی مواجه می‌شود که مشاجره‌ای تلخ میان‌شان رخ می‌دهد و سرنوشت شخصیت اصلی را به طرزی دردناک دگرگون می‌کند. این داستان عمیق، با بیانی ساده اما تأثیرگذار، درون‌مایه‌ای از سادگی، تلاش و تلخی سرنوشت انسان را به تصویر می‌کشد.



دید و بازدید

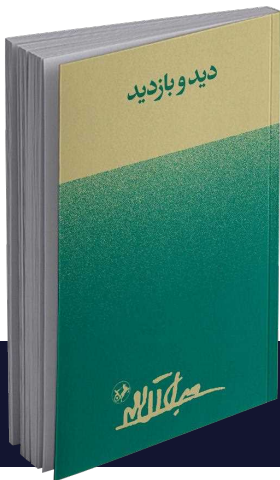
■ جلال آل احمد

■ ۱۲۱ صفحه

■ چاپ ۸

طاقچه فیدلیو فریکتاب

دید و بازدید هم مثل آثار دیگر جلال امضای خودش را دارد: نوشتن از جزئیات، بی‌پروایی در نقد مسائل اجتماعی و سیاسی، استفاده از اصطلاحات عوامانه و... کارکترها آدم‌های معمولی کوچکی و بازاری‌اند و ماجراها در ضمن زندگی روزمره شکل می‌گیرند. ناگفته نماند که این مجموعه از آثار اولیه جلال است و میتوان ناپختگی زبانش را نسبت به آثار بعدی‌اش سنجید.



از رنجی که می‌بریم

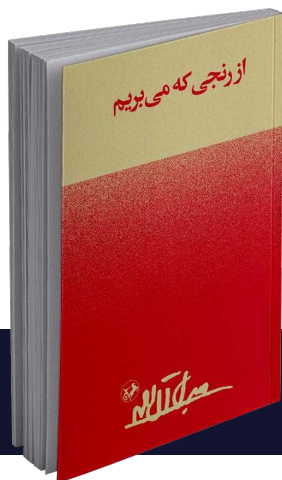
■ جلال آل احمد

■ ۹۲ صفحه

■ چاپ ۵

طاقچه فیدلیو فریکتاب

این کتاب، مجموعه‌ای از ۷ داستان کوتاه است که در سال ۱۳۲۶ منتشر شد. این داستان‌ها با نگاه انتقادی به مسائل اجتماعی دهه ۱۳۲۰ ایران، زندگی مردم عادی، مبارزه با فقر، بی‌عدالتی و ناپسامانی‌های جامعه را به تصویر می‌کشند. نثر روان و زبان ساده اثر، مخاطب را به تأمل درباره شرایط انسانی و اجتماعی دعوت می‌کند و مسائل جدی جامعه را به چالش می‌کشد.

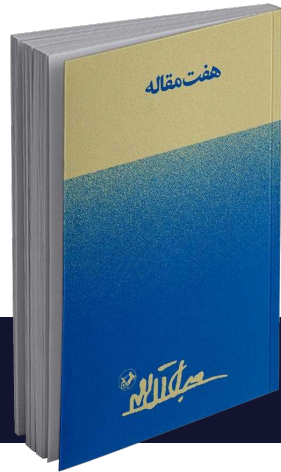


هفت مقاله

- جلال آل احمد
- ۱۳۵ صفحه
- چاپ ۴



این کتاب، مجموعه‌ای از مقالات تأثیرگذار است که مسائل اجتماعی، فرهنگی و سیاسی ایران را با نگاهی نقادانه بررسی می‌کند. مقالاتی مانند «غرب‌زدگی» و «روشنفکران» به انفعال روشنفکران و تأثیرات زیان‌بار نفوذ فرهنگ غرب می‌پردازند. آل احمد با زبانی ساده اما پرقدرت، دغدغه‌هایی چون هویت ایرانی، مشکلات زنان و شکاف میان روشنفکران و مردم را به تصویر کشیده است. این اثر به واسطه تعهد اجتماعی و نثر تأمل‌برانگیزش، جایگاه ویژه‌ای در ادبیات ایران دارد.

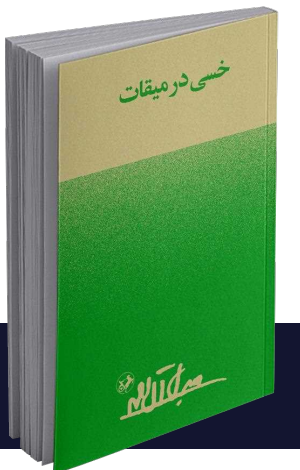


خسی در میقات

- جلال آل احمد
- ۱۶۰ صفحه
- چاپ ۵



این کتاب سفرنامه‌ای عارفانه و انتقادی است که سفر حج را نه تنها به عنوان یک تجربه فیزیکی، بلکه به عنوان سفری معنوی به درون خود و جامعه مسلمانان روایت می‌کند. آل احمد با نگاهی تیزبین، به نقد تجمل‌گرایی، قشربندی اجتماعی، و رفتارهای سطحی برخی زائران می‌پردازد. او معتقد است حج باید فرصتی برای خودشناسی و دگرگونی روحی باشد، نه صرفاً انجام اعمال ظاهری. این کتاب خواننده را به تأمل در باورها و رفتارهایش دعوت می‌کند.



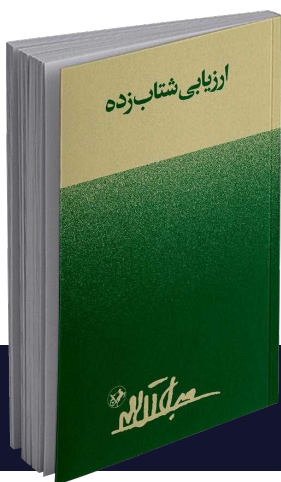
ارزیابی شتابزده

■ جلال آل احمد

■ ۸۴ صفحه

■ چاپ ۸

طاقچه فیدلیو فرانتاپ



این کتاب مجموعه‌ای از ۱۸ مقاله جلال آل احمد، در نقد ادب، اجتماع، هنر و سیاست دهه چهل شمسی است. ارزیابی شتابزده که می‌توان آن را به راستی نماد روشنفکری ایران در این دهه حساس و مهم ۴۰ خواند، با همه ویژگی‌ها و خصایلی که از ذهنیت ایرانی در آثار و اندیشه‌های روشنفکران این دوره بازتاب یافت، از توسعه‌گرایی تا نقد توسعه، از چرخش به سمت غرب تا نقد آن تحت عنوان غربزدگی، از توجه به آثار ادبی و هنری غربی به ویژه فرانسوی تا کوشش برای نوعی از بومی‌گرایی و در نهایت بازگشت به خویشی که جنبه سلبی‌اش بر جنبه ایجابی‌اش غلبه داشت.

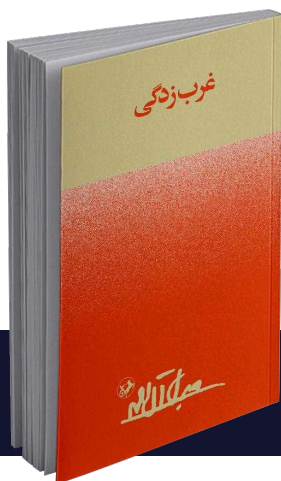
غربزدگی

■ جلال آل احمد

■ ۱۶۰ صفحه

■ چاپ اول

این کتاب با استفاده از زبان ساده و قابل فهم، خواننده را به دنیای روابط بین ایران و غرب می‌برد و نگاهی نو به این روابط ارائه می‌دهد. آل احمد با شیوه‌ای فراتر از تقسیم‌بندی ساده به «ما» و «آنها»، درک عمیقی از تعاملات فرهنگی و سیاسی را به خواننده ارائه می‌دهد. این کتاب با ترکیب تحلیل‌های روان‌شناسانه و اجتماعی، تصویری دقیق از بحران فرهنگی و هویتی ایران در قرن بیست و یکم به تصویر می‌کشد. کتاب «غربزدگی» به عنوان یکی از آثار برجسته ادبیات ایران، همچنان مورد توجه و تحلیل قرار می‌گیرد.



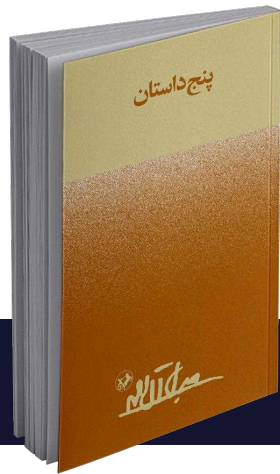
پنج داستان

■ جلال آل احمد

■ ۷۸ صفحه

■ چاپ اول

مجموعه‌ای از پنج داستان کوتاه به نام‌های «دیدار در مسکو»، «زن زیادی»، «سه تار»، «مدیر مدرسه» و «نون و قلم» است. آل احمد در این اثر، مسائل اجتماعی و سیاسی جامعه ایران دهه ۱۳۴۰، مانند فقر، بی‌عدالتی و مردسالاری را با نثری روان و طنزآمیز به تصویر می‌کشد. این کتاب با نقد سیستم‌های مختلف از نظام‌های آموزشی و اقتصادی گرفته تا روابط اجتماعی و فرهنگی، مخاطب را به تأمل در مسائل جامعه معاصر خود دعوت می‌کند و جایگاه آل احمد را به عنوان یکی از نویسندگان برجسته ایرانی تثبیت کرده است.



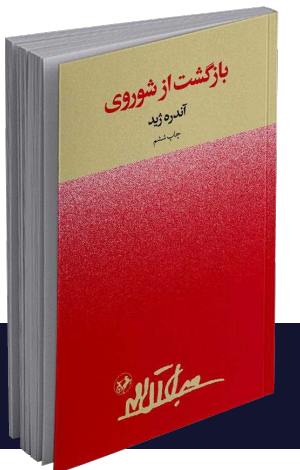
بازگشت از شوروی

■ آندره ژید

■ جلال آل احمد

■ ۲۲۶ صفحه

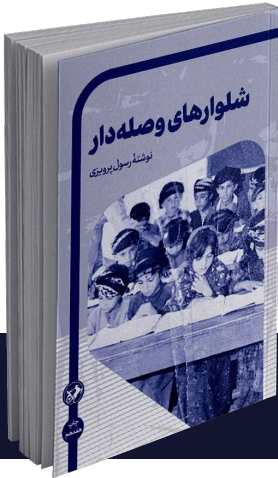
■ چاپ ۶



این کتاب نخستین بار در سال ۱۹۳۶ منتشر شد و به دوران تحول فکری آندره ژید، نویسنده برجسته، در دهه ۱۹۳۰ می‌پردازد. در این دوره، ژید برای مدتی به حمایت از آرمان‌های کمونیسم پرداخت، هرچند هرگز عضویت رسمی حزب را نپذیرفت. دعوت او توسط انجمن نویسندگان اتحاد جماهیر شوروی به این کشور فرصتی فراهم کرد تا ژید از نزدیک با واقعیت‌های کمونیسم آشنا شود. این تجربه به دگرگونی دیدگاه او انجامید و باعث شد ژید منتقد سرسخت کمونیسم موجود در شوروی گردد.

شلوارهای وصله دار

- رسول پرویزی
- ۱۷۴ صفحه
- چاپ ۱۷



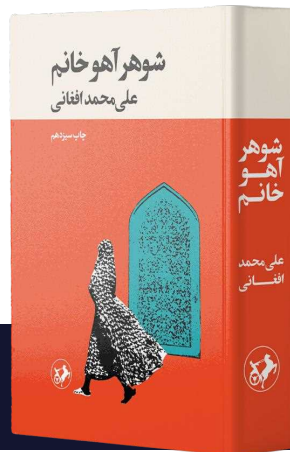
این مجموعه داستان‌های کوتاه که برای نخستین بار در سال ۱۳۳۶ منتشر شد، با نثری محاوره‌ای و عامیانه، خاطرات نویسنده از دوران کودکی و نوجوانی‌اش در شیراز را بازگو می‌کند. این اثر با بهره‌گیری از سبکی ساده و زبانی صمیمی، ترکیبی از کمدی، واقعیت و حس نوستالژی را به مخاطب ارائه می‌دهد. نویسنده با ظرافت، محدودیت‌های اجتماعی زمانه از جمله اجبار به پوشیدن لباس فرم را به تصویر می‌کشد و روایت‌هایی شاد و ماندگار از زندگی مردم در پس‌زمینه‌ای فرهنگی و اجتماعی خلق می‌کند.

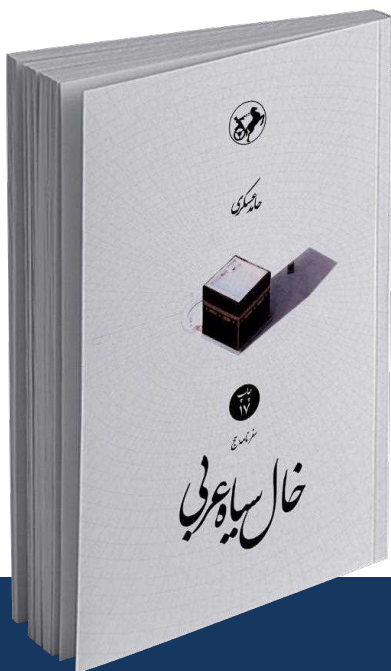
شوهر آهو خانم

- علی محمد افغانی
- ۷۶۰ صفحه
- چاپ ۱۳



شوهر آهو خانم نخستین اثر علی محمد افغانی است که وی طی سال‌های ۱۳۳۳ تا ۱۳۳۸ در زندان آن را نوشت. افغانی بعد از آزادی با هزینه شخصی خود اقدام به چاپ آن کرد و در همان سال جایزه بهترین کتاب سال را از آن خود کرد. اثر به‌طور کلی به موقعیت و جایگاه زنان طی سال‌های ۱۳۱۳ می‌پردازد. این اثر را می‌توان نخستین اثر فمینیستی ادبیات ایران به حساب آورد.





یک شب، در منزل انفرادی می‌بود،
 کلمه‌ها می‌نوشتند. صبح را بگذشت،
 «چون زانو» داریم تا «چون زانو» یکی
 نوی کران می‌نویس و یکی نوی شمع
 آن حرکت‌ها برای این است که سریع
 بروی که زیارت به بنده می‌رسد و این
 حرکت‌ها برای این است که طریقت‌افزایی
 کند. خیلی حرف است که یکی با جواب
 لطیف و رنگی آرام برده روی شالوات با
 خنده می‌گوید: «برده و یکی با ناخن و پوسین
 و لباسی بلبلی بگوید: «چون زانو» و برده
 زانو دور می‌زند.

خال سیاه عربی

- حامد عسکری
- ۲۳۴ صفحه
- چاپ ۱۷



فایده فیدلیو کتابخانه

کتاب سفرنامه حج تمتع حامد عسکری، شاعر و نویسنده ایرانی، روایتی از تجربیات شخصی او در این سفر معنوی است. عسکری داستان را به‌جای آغاز از سفر به حجاز، با خاطرات دوران کودکی و تصوراتش از خدا شروع می‌کند. این اثر همچنین به تأثیرات عمیق حادثه زلزله بم بر زندگی نویسنده و نقش پررنگ خانواده، به‌ویژه مادر، در ذهنیات او می‌پردازد. نویسنده با رویکردی بدون پیش‌داوری، تجربیاتش را ثبت کرده و تعلق خاطرش به شهر مادری‌اش، بم، در جای‌جای کتاب مشهود است. این سفرنامه که در ۲۴۴ صفحه منتشر شده، تنها یک ماه پس از چاپ نخست به چاپ پنجم رسید و مورد استقبال خوانندگان قرار گرفت.

تاریخ مردم ایران

ایران قبل از اسلام

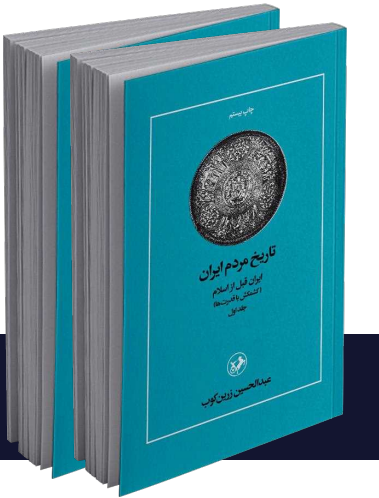
■ عبدالحسین زرین کوب

■ ۱۲۱۳ صفحه (دو جلدی)

■ چاپ ۲۰

طاقچه فیدلیو فرانتاپ

این کتاب مروری است بر تاریخ و تحولات ایران در دوران قبل از اسلام که مباحث آن در ۱۰ بخش سامان یافته است. مؤلف در مقدمه کتاب می‌نویسد: «در کتاب حاضر سعی کرده‌ام آنچه را از تاریخ واقعی مردم و از طرز معیشت و تفکر و آداب و اخلاق آن‌ها از منابع موثق به دست می‌آید بی‌هیچ شور و احساس قومی به بیان آورم و اگر با این حال مواردی هست که احیاناً با آنچه برخی شرق‌شناسان غربی در این باب‌ها اظهار کرده‌اند به توافق نرسیده‌ام...»



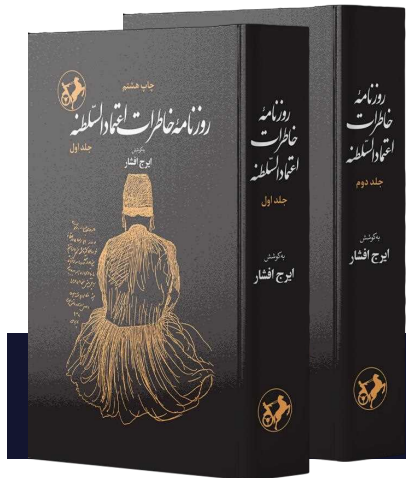
روزنامه خاطرات اعتماد السلطنه

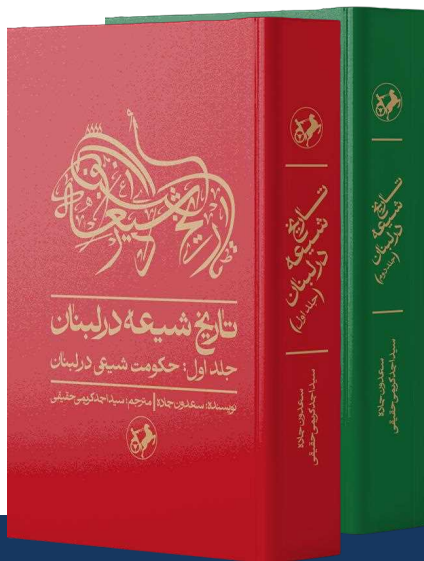
■ ایرج افشار

■ ۲۱۸۲ صفحه

■ چاپ ۸

این اثر، یکی از مهم‌ترین اسناد تاریخی دوره قاجار است که وقایع و اخبار روز را با جزئیات ثبت کرده است. این اثر در دو بخش تدوین شده و از سال ۱۲۹۲ تا واپسین روزهای زندگی نویسنده را پوشش می‌دهد. یادداشت‌ها شامل موضوعاتی مانند علاقه ناصرالدین‌شاه به تاریخ و موزه‌داری، تأسیس روزنامه‌های دولتی، و روابط اجتماعی و سیاسی دوران قاجار است. سبک نوشتاری صمیمانه و گاهی محرمانه، جذابیت ویژه‌ای به این کتاب داده است.





ایمیر احمد کریمی شیعیان از روایت ملی لبنان لبنان شده و میراث سیاسی و اجتماعی شیعیان لبنان را در کتاب «تاریخ شیعه در لبنان» به تصویر کشیده است. این کتاب به بررسی نقش شیعه در لبنان و نقش آن در تحولات سیاسی و اجتماعی لبنان می‌پردازد. کتاب به بررسی نقش شیعه در لبنان و نقش آن در تحولات سیاسی و اجتماعی لبنان می‌پردازد. کتاب به بررسی نقش شیعه در لبنان و نقش آن در تحولات سیاسی و اجتماعی لبنان می‌پردازد.

- ### تاریخ شیعه در لبنان
- سعدون حماده
 - سیداحمد کریمی حقیقی
 - ۱۲۰۶ صفحه (دو جلدی)
 - چاپ اول

کتابخانه دیجیتال

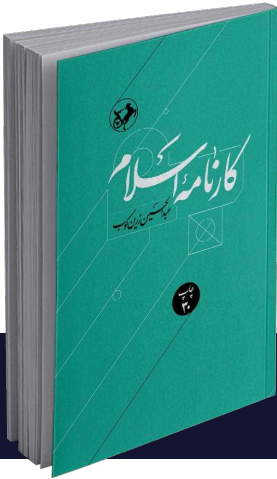
روایت‌های تاریخی از سرزمین لبنان در زمان حکومت عثمانیان، روایت‌هایی است از زبان مسیحیان و این سبب شده تا کتاب یک خلأ تاریخی را پر کند. حضور و نقش شیعیان به حدی کمرنگ و حاشیه‌ای بیان شده که گویا تنها مسیحیان و دروزیان مالکان این سرزمین بوده‌اند. دکتر سعدون حماده، استاد دانشگاه و سیاستمدار عراقی، پوشیده است در دو مجلد این تجربه محذوف از تاریخ لبنان را زنده کند و آنچه را که در آن دوران بر شیعیان رفته است، کشمکش‌ها، ظلم‌ها، و تلخی‌هایی که در تاریخ اشاره‌ای به آن‌ها نشده، مفصلاً شرح دهد.

کارنامهٔ اسلام

- عبدالحسین زرین کوب
- ۱۷۶ صفحه
- چاپ ۳۰

طاقچه  

این کتاب به بررسی تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی می‌پردازد. نویسنده با افتخار از دستاوردهای تمدن اسلامی در قرون نخست هجری یاد می‌کند و تأکید دارد که گرچه فتح اسلام با جنگ صورت گرفت، اما گسترش آن در میان مردم کشورهای فتح‌شده به اجبار نبود. دکتر زرین کوب در این اثر تلاش کرده تا از دیدگاهی به گذشته اسلام بنگرد که مسلمانان آن دوران خود به فرهنگشان می‌نگریستند، و تصویری جامع و عمیق از این تمدن ارائه دهد.

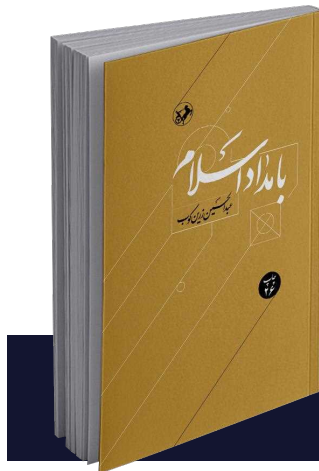


بامداد اسلام

- عبدالحسین زرین کوب
- ۱۷۳ صفحه
- چاپ ۲۶

طاقچه  

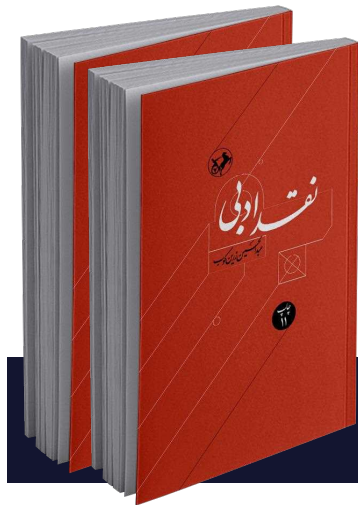
عبدالحسین زرین کوب در این کتاب با بررسی متون تاریخی دست اول و منابع معاصر ابتدا به بررسی وضعیت عربستان به خصوص مکه از منظر موقعیت جغرافیایی و بازرگانی آن و همچنین از منظر ساختارهای سیاسی و اجتماعی در دوران قبل از تولد حضرت محمد(ص) و بعد از تولد ایشان پرداخته و سپس به‌طور نسبتاً خلاصه به شرح تاریخ اسلام پس از وفات حضرت محمد(ص) تا پایان دولت امویان پرداخته است.



نقد ادبی

- عبدالحسین زرین‌کوب
- ۹۳۹ صفحه (دوجلدی)
- چاپ ۱۱

درونمایهٔ این کتاب شرح و بسط نقد و تاریخ نقّادی آثار ادبی است. هدف این کتاب آشنا نمودن دست‌آوردان وادی ادبیات و ایجاد الفت و انس میان ایشان و اقیانوس بی‌انتها و شگفتی‌آفرین نقد ادبی است. زرین‌کوب در این اثر به بررسی آثار درجه یک و مهم ادبی می‌پردازد. در این‌گونه آثار، منتقد ادبی می‌کوشد با تجزیه و تحلیل آثار ادبی، ساختار و معنی آن را برای خوانندگان روشن کند و قوانینی را که باعث اعتلای آن اثر ادبی شده است، توضیح دهد. لذا نقد ادبی از یک سو به کار گرفتن قوانین ادبی در توضیح اثر ادبی است، و از سوی دیگر کشف آیین‌های تازه ممتازی است که در آن اثر مستتر است.

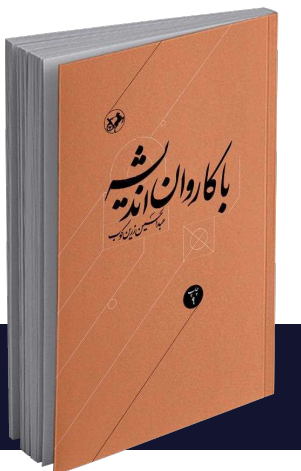


با کاروان اندیشه

- عبدالحسین زرین‌کوب
- ۳۴۳ صفحه
- چاپ ۹

طاقچه | فیلدلیو | مرکز کتاب

این کتاب سفری روشن‌گرانه در تاریخ اندیشه و فرهنگ ایران است که با نثری دلنشین، تحول اندیشه ایرانی را از دوران باستان تا معاصر بررسی می‌کند. نویسنده با دقت علمی، پیوند اندیشه‌های ایرانی، اسلامی و غربی را نشان داده و چالش‌های فکری هر دوره را روایت می‌کند. این اثر پلی میان گذشته و آینده برای درک هویت فرهنگی ایران است.

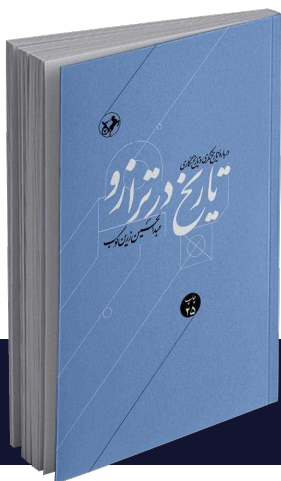


تاریخ در ترازو

■ عبدالحسین زرین کوب

■ ۲۹۲ صفحه

■ چاپ ۲۵



طاقچه فیلدلیو فراکتاب

مطالعه تاریخ این امکان را به انسان می‌دهد که از گذشته بیاموزد و زندگی خود را بهتر هدایت کند. تاریخ نه تنها تجربه‌های نسل‌های پیشین را منتقل می‌کند، بلکه در شناخت عوامل مؤثر در زندگی و حاکم بر جهان اطراف کمک می‌کند. به‌ویژه برای جوانان، تاریخ مسیر رشد و آگاهی را کوتاه‌تر می‌کند و در تمایز میان ارزش‌های حفظ‌شدنی و آنچه نیاز به ترک دارد، راهنمایی می‌کند. فایده اصلی تاریخ در خودشناسی است.

تاریخ ایران بعد از اسلام

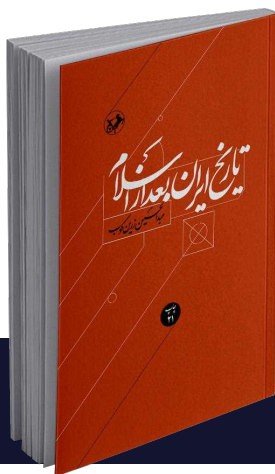
■ عبدالحسین زرین کوب

■ ۶۰۲ صفحه

■ چاپ ۲۱

طاقچه فیلدلیو فراکتاب

کتاب حاضر، تلفیقی از تاریخ ترکیبی و تاریخ تحلیلی ایران در دوره اسلامی است، که دربردارنده چشم‌انداز سراسر حیات گذشته و تحقیق در جزئیات احوال نام‌آوران و بنیادهای مهم می‌باشد. آنچه در باب تاریخ تحلیلی این دوره در این کتاب آمده، حاصل سالیان دراز تدریس تاریخ اسلام در دانشگاه و مطالعات جداگانه مؤلف است.



ارزش میراث صوفیه

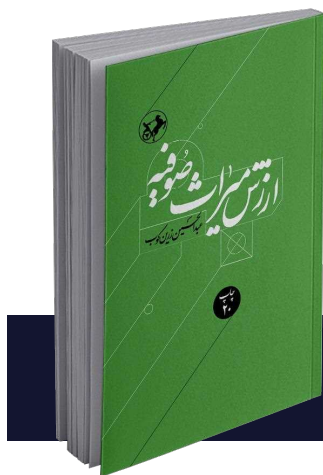
■ عبدالحسین زرین کوب

■ ۳۱۶ صفحه

■ چاپ ۲۰



این کتاب سفری روشنگرانه و عمیق در تاریخ اندیشه و فرهنگ ایران است که با نثری روان، تحول اندیشه ایرانی را از دوران باستان تا معاصر روایت می‌کند. نویسنده با دقت علمی، ارتباط میان اندیشه‌های ایرانی، اسلامی و غربی را بررسی کرده و چالش‌های فکری هر دوره را تحلیل می‌کند. این اثر ارزشمند پلی میان گذشته و آینده است که درک بهتری از هویت فرهنگی ایران برای خواننده فراهم می‌آورد.



فرار از مدرسه

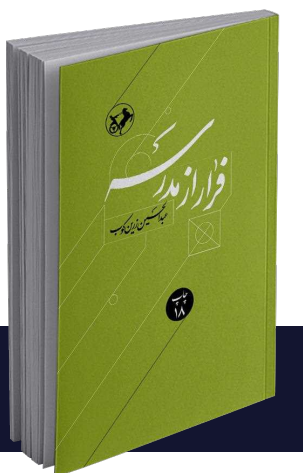
■ عبدالحسین زرین کوب

■ ۳۲۰ صفحه

■ چاپ ۱۸



این کتاب، زندگی و اندیشه‌های ابوحامد محمد غزالی، فیلسوف و عارف بزرگ سده پنجم هجری، را روایت می‌کند. این اثر، با نثری روان و تحلیل‌های موشکافانه، به تأثیرات شگرف زندگی کوتاه اما پرتحرک غزالی بر اندیشه اسلامی می‌پردازد و از زندگی‌نامه فکری او در کتاب «المنقذ من الضلال» الهام گرفته است. بهاءالدین خرمشاهی، منتقد برجسته، این کتاب را از ارزشمندترین آثار زرین کوب می‌داند.



ارسطو و فن شعر

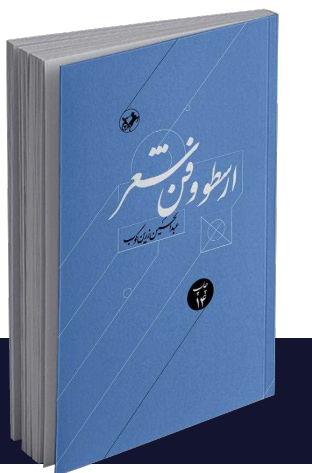
■ عبدالحسین زرین کوب

■ ۲۲۴ صفحه

■ چاپ ۱۴

طاقچه فیدپو  فرهاد

ارسطو فیلسوف بلندآوازه روزگار باستان، نه تنها در زیست‌شناسی، جهان‌شناسی، طبیعت‌شناسی و بسیاری از رشته‌های علمی دیگر سرآمد همگان خویش در عهد کهن است و نخستین تدوین‌کننده منطق صوری به‌شمار می‌آید، بلکه با نگاه دقیق علمی به طبقه‌بندی بوطیقا (فن شعری) نمایش و انواع ادبی نیز می‌پردازد.



از کوچه زندان

■ عبدالحسین زرین کوب

■ ۲۶۰ صفحه

■ چاپ ۱۸

این کتاب سفری درخشان در تاریخ اندیشه و فرهنگ ایران است که با نثری روان و جذاب، تحول اندیشه ایرانی را از باستان تا معاصر بررسی می‌کند. نویسنده با تحلیل دقیق، پیوند میان اندیشه‌های ایرانی، اسلامی و غربی را می‌کاود و چالش‌های فکری هر دوره را آشکار می‌سازد. این اثر پلی ارزشمند میان گذشته و آینده است که خواننده را به درکی عمیق‌تر از هویت فرهنگی ایران می‌رساند.



جست‌وجو در تصوّف ایران

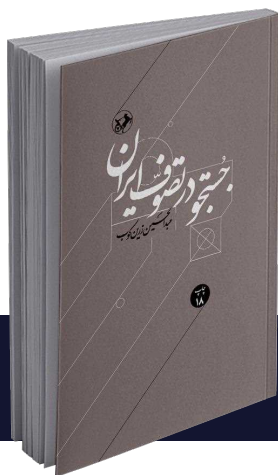
■ عبدالحسین زرین‌کوب

■ ۳۷۸ صفحه

■ چاپ ۱۸

فایده‌یو طاقچه

این کتاب، اثری جامع و برجسته در مطالعات تصوّف و عرفان اسلامی است. نویسنده با رویکردی نوین، اصول تصوف همچون عشق الهی، معرفت و اخلاق را بررسی کرده و تأثیر آن بر جوانب مختلف اسلامی را تحلیل می‌کند. با نثری روان و تحلیلی عمیق، این کتاب خواننده را به درک بهتر از جریان فکری تصوف و ارزش‌های معنوی آن رهنمون می‌سازد و منبعی ارزشمند محسوب می‌شود.



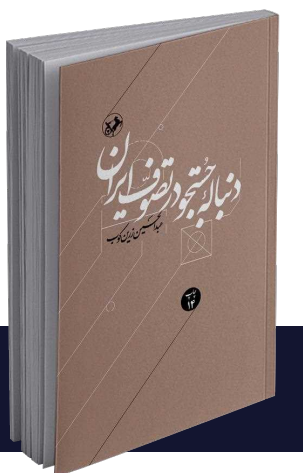
دنبالۀ جست‌وجو در تصوّف ایران

■ عبدالحسین زرین‌کوب

■ ۴۴۸ صفحه

■ چاپ ۱۴

فایده‌یو طاقچه



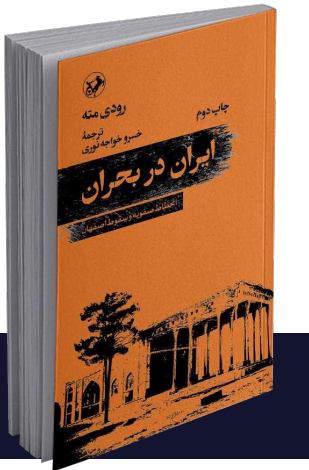
این کتاب، متمم کتاب «جست‌وجو در تصوّف ایران»، به بررسی بخش‌های متأخرتری از تصوّف می‌پردازد. نویسنده فرقه‌ها و مکاتبی نظیر کبرویه، سهروردیه، نوربخشیه، نعمت‌اللهیه و نقشبندیه را تحلیل کرده و نقدهایی بر صوفیان و نهضت‌های آنان ارائه می‌دهد. همچنین، تأثیر فلسفه، به‌ویژه آراء نوافلاطونیان، بر تصوف و بررسی آراء ابن‌عربی و شارحانش از موضوعات برجسته این اثر است.

ایران در بحران

- رودی مته
- خسرو خواجه نوری
- ۴۴۲ صفحه
- چاپ ۲

فرانتاب  فیدیبو  طاقچه 

این متن به تحلیل سرنوشت صفویان و سقوط این سلسله می‌پردازد و با استفاده از نظریه «جزر و مد» ابن خلدون، چرخه ظهور و سقوط دولت‌های پیشامدرن را در مورد صفویه بررسی می‌کند. نویسنده معتقد است سقوط صفویان به علت تعاملات سیاسی، اقتصادی، و محیطی با جهان خارج بود، نه ناکامی در پیروی از تجدد اروپایی. همچنین، به زوال تدریجی قدرت و انگیزه درونی این سلسله از شاه اسماعیل جنگاور تا سلطان حسین ضعیف‌النفس اشاره شده است. متن بر نقش رانت‌خواری و ناپایداری نظام سیاسی در تضعیف این شاهنشاهی تأکید دارد.

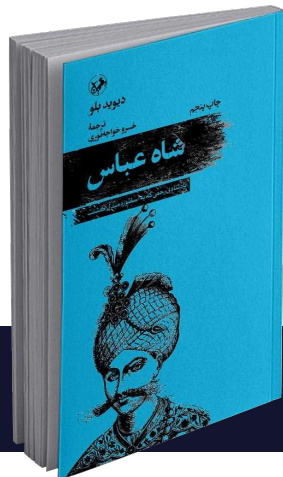


شاه عباس

- دیوید بلو
- خسرو خواجه نوری
- ۴۰۵ صفحه
- چاپ ۵

فرانتاب  فیدیبو  طاقچه 

این کتاب، زندگی و دوران حکومت شاه عباس بزرگ، پنجمین شاه صفوی را بررسی می‌کند. شاه عباس در شرایط بحرانی به سلطنت رسید؛ اختلافات داخلی و تهدیدات خارجی از سوی عثمانی‌ها و ازبک‌ها کشور را تضعیف کرده بود. او با اصلاحات گسترده، توسعه سیستم غلمان و کاهش نفوذ قزلباش‌ها توانست ارتش ایران را تقویت کند و مناطق از دست رفته را بازپس گیرد.

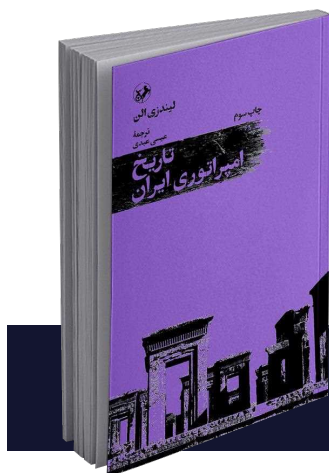


تاریخ امپراتوری ایران

- لیندزی الن
- عیسی عبدی
- ۳۶۶ صفحه
- چاپ ۳

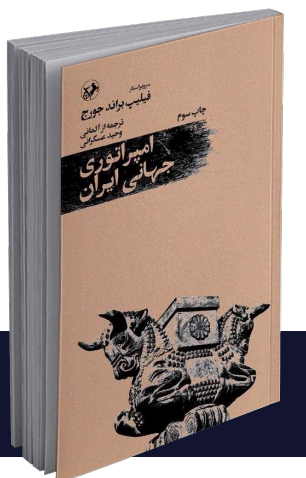


این کتاب، به بررسی تاریخ امپراتوری هخامنشی از زمان شکل‌گیری تا سقوط آن می‌پردازد. نویسنده با استفاده از منابع تاریخی، باستان‌شناسی و متون کهن، به تحلیل رویدادهای مهمی مانند فتوح کوروش بزرگ، حکومت داریوش اول و خشایارشا، و تعاملات فرهنگی و سیاسی این امپراتوری با تمدن‌های هم‌عصر مانند بابل، آشور و یونان می‌پردازد. کتاب همچنین به نقش زبان‌ها، هنر و معماری در شکل‌گیری هویت هخامنشی و تأثیرات آن بر تاریخ ایران و جهان باستان اشاره می‌کند.



امپراتوری جهانی ایران

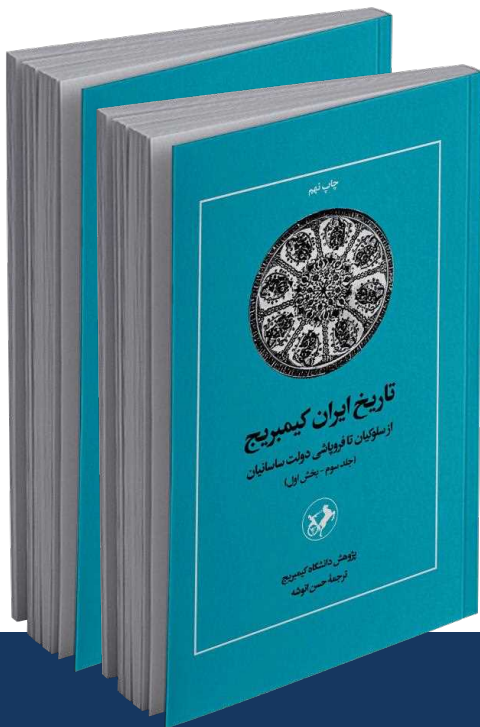
- فیلیپ براند جورج
- وحید عسگرانی
- ۲۴۳ صفحه
- چاپ ۳



حدود چهار هزار سال ق.م. مسیح، ساکنان جلگه‌های جنوب غرب ایران، نخستین شهرها را بنا کردند. نخستین شهر، «شوش» یا همان پایتخت کشور عیلام بود. در پی آن، قرون پرفراز و نشیب، جنگ‌ها و فتح‌ها، دوران پادشاهان و لشکرکشان بزرگ که سرنوشت این سرزمین را رقم زدند، آغاز شد. در این کتاب، بخشی از ناشناخته‌های تاریخ ایران باستان در چارچوب عنوان‌های: چگونه سرزمین عیلام به سرزمین پارسیان تبدیل شد؛ کوروش پادشاه جهان؛ نیریز داریوش به سرزمین‌های دوردست رسید و ظهور و فروپاشی امپراتوری‌های بزرگ بررسی شده است.

مجموعه هفتگانه تاریخ ایران کیمبریج که هر یک مستقل به بررسی دوره خاصی از تاریخ ایران می‌پردازد، بی‌گمان معتبرترین متونی است که تاکنون درباره تاریخ ایران نوشته شده است. این کتاب‌ها تنها به تاریخ سیاسی و تحلیل رویدادها بسنده نکرده‌اند، بلکه به بررسی زمینه‌های گوناگون دیگری چون علوم، فلسفه، کلام، هنر، ادبیات و زندگی بزرگان علم و ادب نیز پرداخته‌اند. از جمله علوم، فلسفه، کلام، هنر، ادبیات، و زندگی بزرگان علم و ادب. ویژگی مهم این کتب، نو بودن مطالب هر بخش است، چرا که نتیجه آخرین پژوهش‌های نویسندگان در آن‌ها جاری است. در تدوین آثار مورد نظر، شمار زیادی از استادان بزرگ ایرانی و ایران‌شناسان همکاری داشته‌اند.

تاریخ ایران کیمبریج از سلوکیان تا فروپاشی دولت ساسانیان جلد ۳ ■ حسن انوشه ■ ۱۰۹۲ صفحه ■ دو جلدی ■ چاپ ۹

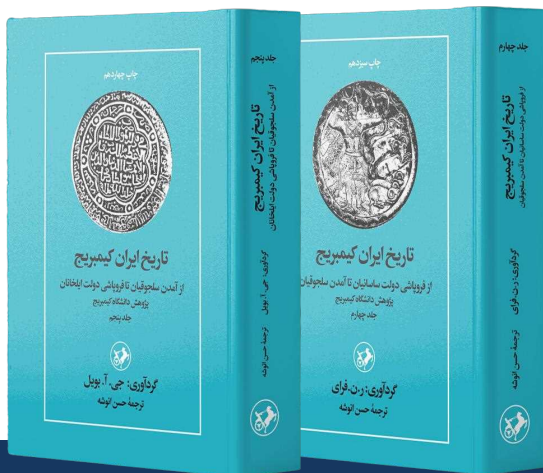


مجموعه هفتگانه تاریخ ایران کیمبریج، که هر یک مستقل به بررسی دوره‌های خاصی از تاریخ ایران می‌پردازد، بی‌گمان مفصل‌ترین، جامع‌ترین، و در عین حال معتبرترین متونی است که تاکنون درباره تاریخ ایران نوشته شده است. این کتب تنها به تاریخ سیاسی و تحلیل رویدادها بسنده نکرده‌اند، بلکه به بررسی زمینه‌های گوناگون دیگری نیز پرداخته‌اند. از جمله علوم، فلسفه، کلام، هنر، ادبیات، و زندگی بزرگان علم و ادب. ویژگی مهم این کتب، نو بودن مطالب هر بخش است، چرا که نتیجه آخرین پژوهش‌های نویسندگان در آن‌ها جاری است. در تدوین آثار مورد نظر، شمار زیادی از استادان بزرگ ایرانی و ایران‌شناسان همکاری داشته‌اند.

تاریخ ایران کیمبریج ۳ (از مجموعه ۷ جلدی) در قسمت دوم از جلد سوم از مجموعه هفت جلدی «تاریخ ایران کیمبریج»، به بررسی ابعاد سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و تاریخ اشکانیان پرداخته شده است. در سال ۲۳۸ «پارتی‌ها» به منطقه پارت یورش بردند و سلسله اشکانی را تأسیس کردند. از شاهان اشکانی که بر مسند حکومت تکیه زدند می‌توان به: مهرداد، گودرز اول، اردلان اول، فرهاد و... اشاره کرد. قدرت اشکانیان کم‌کم رو به افول گذارد و امپراتوری آن‌ها بعد از شکست‌های پی‌درپی از امپراتوری رومی، از هم فرو پاشید. بدین ترتیب، نیروی جدید در ایران شکل گرفت که به ظهور سلسله ساسانی منجر شد.

تاریخ ایران کیمبریج

■ ترجمه حسن انوشه



از آمدن سلجوقیان
تا فروپاشی دولت ایلخانان
(جلد پنجم)
■ جی. آ. بویل
■ ۹۵۶ صفحه
■ چاپ ۱۴

از فروپاشی دولت
سامانیان تا آمدن
دولت سلجوقیان
(جلد چهارم)
■ ر. ن. فرای
■ ۹۱۸ صفحه
■ چاپ ۱۳

طاقچه فرغاب

طاقچه فرغاب

جلد چهارم از مجموعه هفت جلدی «تاریخ ایران» پژوهش دانشگاه کیمبریج به بررسی تاریخ ایران از فروپاشی دولت ساسانی و ظهور اسلام تا برآمدن سلجوقیان اختصاص دارد. این جلد نیز همانند مجلدات دیگر به اهتمام گروهی از تاریخ پژوهان، ذیل بیست بخش تدوین شده است. جلد پنجم «تاریخ ایران کیمبریج»، اثری جامع درباره تاریخ ایران از ورود سلجوقیان تا فروپاشی ایلخانان است. این کتاب با بهره‌گیری از منابع فارسی، عربی و مغولی، ساختار سیاسی، اقتصادی و فرهنگی ایران در قرون ۵ تا ۸ هجری را بررسی می‌کند.

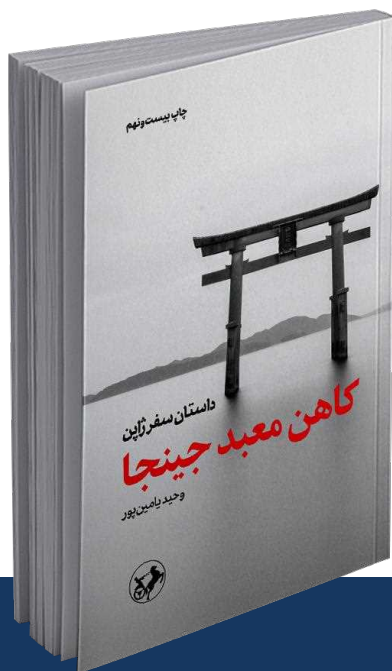
گوئی آمانراسو - الهه آفتاب تابان - واپسین
 کیمنوی ابریشمی راز از تن سمیش بیرون آورده
 و آن را بر آسمان خراشید در میانه توکیو آویخته،
 با دشنه‌ای آخته می‌آید تا سر سست و شرافت
 بی‌وفای زاین را گوش تا گوش ببرد و بر گوشه عرش
 در انتهای اقیانوسی که دیگر آرام نیست، بیاموزد.
 آنگاه چهارزانو در معبد آسکوسا بنشیند و فریاد
 بزند: «آری این است جزای خیانت به هزاران
 سال دیانت و افتخار، دیگر هیچ چیزی بهای
 هیچ سامورایی مغروری را نخواهد درید! شما
 ستم‌جویی و شجاعت را فراموش خواهید کرد و
 آن شرم بی‌نهایت همیشگی را که در گوشه چشم‌های
 زنان نازک‌اندامان گنجانده بودم.
 شما را مجبور خواهیم کرد تا آید با نظمی آهین کار
 کنید و نروت بیافرینید. مجازات شما این است که
 روزانه بخوابید و همسفران خود را عاشق نیابید.
 شما را از خود آزاد کرده و از راه خدايان - شن دانو -
 اخراج خواهیم کرد.»

کاهن معبد جینجا

■ وحید یامین پور

■ ۲۰۸ صفحه

■ چاپ ۲۹



«کاهن معبد جینجا» داستان سفر کوتاه وحید یامین پور به ژاپن در گرامیداشت سالگرد بمباران هیروشیما است که با توجه به سابقه کاری او، از مرز سیر و سیاحت فراتر رفته و به تحلیل اتفاقاتی که مشاهده می‌کند می‌پردازد. ژاپن کشوری است که همواره در تمام برهه‌ها به دلایل ریز و درشتی زیر نورافکن بوده است؛ چه به خاطر فرهنگ و هنر، چه در جنگ و چه در پیشرفت صنعتی و اقتصادی، نام کشور آفتاب تابان، به نحوی خودنمایی می‌کند. اما برای شناخت یک سرزمین، چه راهی بهتر از خود سفر کردن یا خواندن سفرنامه‌ای خوب وجود دارد؟ کاهن معبد جینجا سفرنامه‌ای است که گوشه‌ای از واقعیت‌های این کشور جذاب و شگفت‌انگیز را به تصویر کشیده و به شکل مفید و مختصر از تجربه سفر به آنجا می‌گوید.

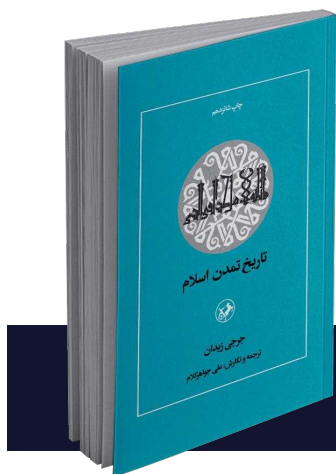
وحید یامین پور برای نگارش «کاهن معبد جینجا» نثر صریح و کم حاشیه‌ای را به کار گرفته است و مطالب کتاب کاملاً روان و شفاف بیان شده‌اند. او در طول سفر بارها به یادداشت‌برداری پرداخته که این امر سبب شده جزئیات قابل توجهی را ثبت کند. با خواندن «کاهن معبد جینجا» حوصله مخاطب سر نمی‌رود چرا که نویسنده تمام مسائل غیرضروری و جانبی را حذف کرده و هنگام مطالعه، مخاطب از خواندن چیزی رد نمی‌شود.

تاریخ تمدن اسلام

- جرجی زیدان
- علی جواهرکلام
- ۱۱۰۰ صفحه
- چاپ ۱۶



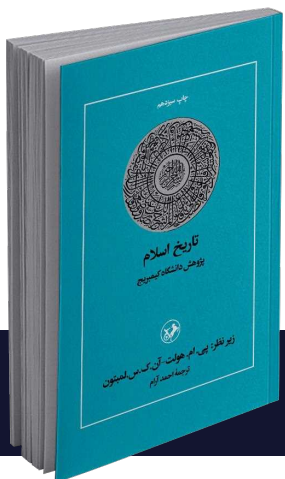
این کتاب، یکی از معتبرترین منابع در بررسی تاریخ تمدن اسلامی است که در ۵ جلد به موضوعات مختلف می‌پردازد. جلد اول به تمدن عرب پیش از اسلام، فتوح اسلامی و حکومت‌های خلفا می‌پردازد. جلد دوم ثروت‌های مملکت اسلامی و دلایل پیدایش و از دست رفتن آن‌ها را بررسی می‌کند. جلد سوم درباره علوم، ادبیات اسلامی و بیگانه و نهادهای آموزشی آن دوره است. جلد چهارم سیاست‌های دولت‌های اسلامی و عملکرد خلفای مختلف را تحلیل می‌کند. جلد پنجم به نظامات اجتماعی، عادات، رسوم، و آثار تمدن در شهرها و حکومت‌های اسلامی می‌پردازد.



تاریخ اسلام

- پی. ام. هولت- آن. ک. س. لمیتون
- احمد آرام
- ۷۰۲ صفحه
- چاپ ۱۳

این کتاب، یکی از معتبرترین تاریخ‌نگاری‌هاست که از لحاظ پژوهش‌ها، تحقیقات تاریخی و شیوه نگارش مؤلفان و مترجم، منبعی ارزشمند محسوب می‌شود. این کتاب پیش از آنکه منبعی کامل و جامع از تاریخ اسلام باشد، می‌کوشد راهنمای معتبری برای دانش تاریخی در زمان حاضر فراهم آورد و تصویری از جامعه متنوع و بزرگ اسلامی را به تکامل رسانده است. این جامعه نهادهای دینی، سیاسی و اجتماعی خود را پدید آورده و به رشد رسانده است.



تاریخ مشروطه ایران

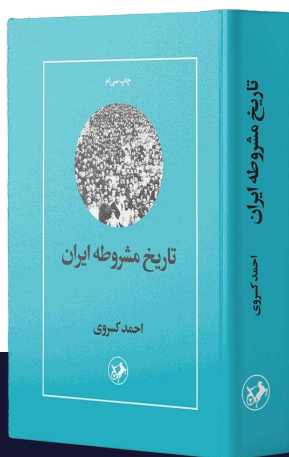
■ احمد کسروی

■ ۹۹۱ صفحه

■ چاپ ۳۰

فایده‌یابی فراتکاپ

ایران تا آغاز قرن بیستم با بحران سیاسی و اقتصادی مواجه بود و استقلال خود را به دلیل نفوذ روسیه و انگلیس از دست داده بود. انقلاب مشروطه در سال ۱۹۰۶ با تلاش روشنفکران، تجار و روحانیون به تأسیس قانون اساسی و مجلس انجامید. احمد کسروی، در تاریخ مشروطه، زندگی ایران پیش از انقلاب، علل وقوع آن و تأثیراتش را بررسی کرده و نقش مهمی در آگاهی سیاسی مدرن ایران ایفا کرده است.



تاریخ مغول

از حمله چنگیز تا تشکیل دولت تیموری

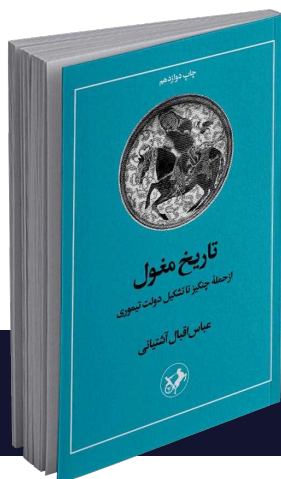
■ عباس اقبال آشتیانی

■ ۶۸۲ صفحه

■ چاپ ۱۲

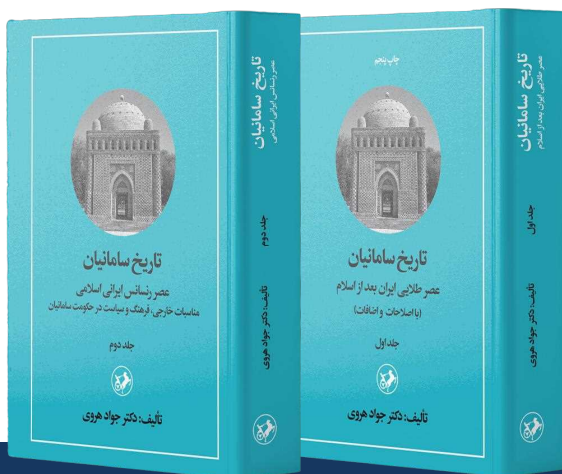
فایده‌یابی فراتکاپ

این کتاب، تاریخ ایران از حمله چنگیزخان تا تأسیس دولت تیموری را با رویکردی علمی و تحلیلی بررسی می‌کند. این کتاب شامل ۹ فصل است که به موضوعاتی مانند یورش چنگیز، دوره ایلخانان، حکومت‌های محلی، و اوضاع فرهنگی و اجتماعی ایران می‌پردازد. نویسنده برخلاف مورخان پیشین، تنها بر وقایع مرتبط با تاریخ ایران تمرکز کرده و علل و عوامل رویدادها را با دقت تحلیل کرده است.



تاریخ سامانیان (دوجلدی)

■ جواد هروی



عصر رنسانس ایرانی اسلامی
مناسبات خارجی فرهنگ و
سیاست در حکومت سامانیان

■ جلد دوم

■ ۴۴۰ صفحه

■ چاپ اول

عصر طلایی ایران
بعد از اسلام

■ جلد اول

■ ۴۶۲ صفحه

■ چاپ ۵



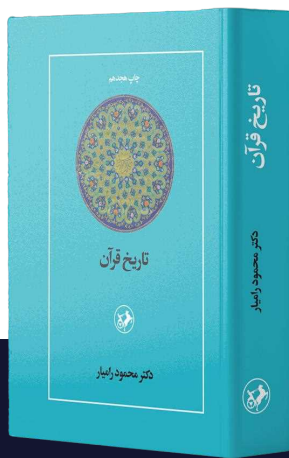
این کتاب به بررسی تاریخ سیاسی دودمان سامانیان در قرون سوم و چهارم هجری می‌پردازد و حکومت آن‌ها را در پنج مرحله تحلیل می‌کند. بخش اول به خاستگاه و استقرار سامانیان در شرق اختصاص دارد. بخش دوم دوران اقتدار سیاسی و نظامی سامانیان را، از جمله تأسیس دولت توسط امیر اسماعیل و گسترش قلمرو، بررسی می‌کند. بخش سوم به عصر طلایی سامانیان در دوران نصر دوم و روابط آن‌ها با چین و روس می‌پردازد. بخش چهارم دوران افول قدرت سامانیان و بخش پایانی به ضعف و سقوط این سلسله، از جمله امارت اسماعیل منتصر، اشاره دارد. این اثر، همچنین با مقدمه‌ای درباره منابع تاریخی و تبارنامه سامانیان، اطلاعات جامع و دقیقی از این دوره فراهم می‌آورد.

تاریخ قرآن

■ محمود رامیار

■ ۸۴۸ صفحه

■ چاپ ۱۸



این کتاب، به بررسی جامع مسائل مربوط به قرآن، از جمله وحی، نزول قرآن، نام‌های آن و چگونگی وحی، می‌پردازد. این اثر به زبان فارسی نوشته شده و از منابع اهل سنت، شیعه و غربی بهره برده است. نثر کتاب ساده و روان است و به‌عنوان اولین کتاب فارسی در موضوع تاریخ قرآن، جایگاه ممتازی دارد. این کتاب که برگزیده دومین دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران است، نتیجه پژوهش‌های نزدیک به دو دهه نویسنده و بازنگری آن در سال ۱۳۶۲ شمسی است.

تاریخ فلسفه اسلامی از آغاز تا درگذشت ابن‌رشد

■ هانری کربن

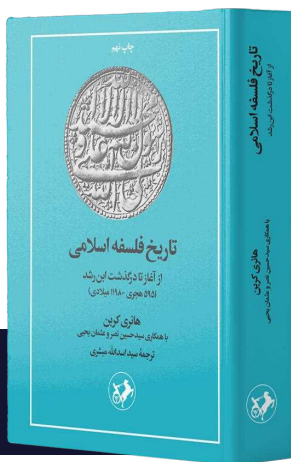
■ سیداسدالله مبشری

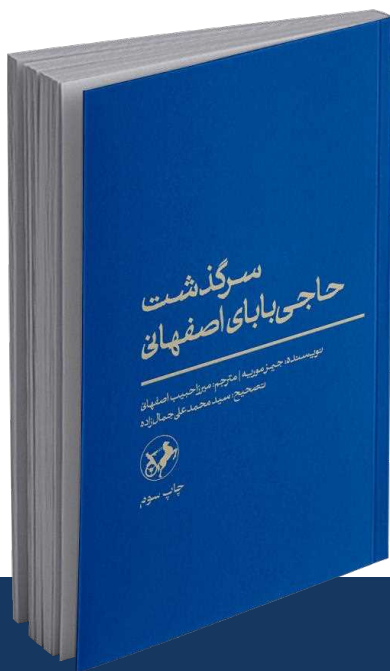
■ ۴۱۲ صفحه

■ چاپ ۹

فیلد بیو طاقچه

این کتاب، به بررسی فلسفه اسلامی از آغاز تا امروز می‌پردازد. کربن، با تخصص فلسفی خود، مضامین اعتقادی و عرفانی این فلسفه را از طریق مقایسه با جریان‌های فلسفه غرب تحلیل می‌کند. این کتاب برای علاقه‌مندان به فلسفه اسلامی، تئوسوفی و عرفان، معرفی‌ای روشن از اندیشه‌های فیلسوفانی مانند ابن سینا، ابن‌عربی و سهروردی ارائه می‌دهد.





حاجی بابای اصفهانی یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان ادبیات ایران است که به زبان فارسی و عربی نوشته‌ها را به رشته تحریر درآورد. این کتاب یکی از مهم‌ترین آثار او است که به زبان فارسی نوشته شده است. این کتاب به گونه‌ای نوشته شده است که به گونه‌ای نوشته شده است که به گونه‌ای نوشته شده است.

سرگذشت حاجی بابای اصفهانی

- جیمز موریه
- میرزا حبیب اصفهانی
- تصحیح سید محمد جمال زاده
- ۴۲۱ صفحه
- چاپ ۳



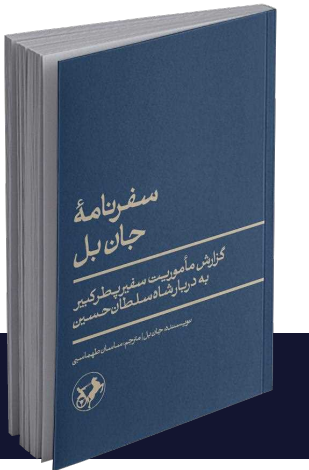
کتاب سرگذشت حاجی بابای اصفهانی به قلم «جیمز موریه» کتابی است که توسط محققان به عنوان اثری با اهمیت فرهنگی بالا انتخاب شده است و بخشی از پایه دانش تمدن است که ما آن را می‌شناسیم. حاجی بابای اصفهانی دلاک‌زاده ادب‌آموخته‌ای از اهالی اصفهان است که کتاب به سرگذشت وی می‌پردازد و توسط جیمز موریه مأمور سیاسی دولت انگلستان در دوران سلطنت فتحعلی شاه به رشته تحریر درآمده است.

سفرنامه جان بل

- جان بل
- ساسان طهماسبی
- ۱۱۶ صفحه
- چاپ اول

طاقچه   ازادگان

این کتاب روایت سفر جان بل، پزشک اسکاتلندی به ایران در دوران صفویان و حکومت شاه سلطان حسین است. این اثر که در زمره ادبیات سفرنامه‌های سیاسی قرار دارد، تصویری جامع از شرایط بحرانی ایران در آن دوره ارائه می‌دهد؛ از هرج و مرج و شورش‌ها تا خطر حمله افغان‌ها. بل با دقت به توصیف شهرها، شیوع طاعون، و روابط سیاسی ایران و روسیه می‌پردازد و تصویری روشن و تأمل‌برانگیز از فروپاشی سلسله صفوی ارائه می‌کند.

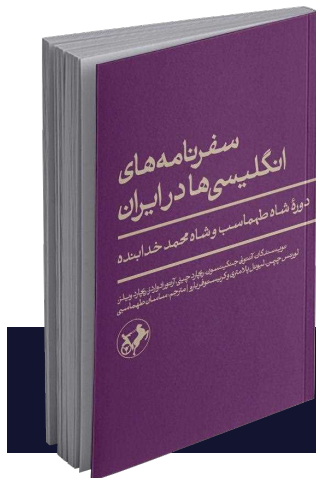


سفرنامه‌های انگلیسی‌ها در ایران

- آنتونی جنکینسون و دیگران
- ساسان طهماسبی
- ۱۹۴ صفحه
- چاپ اول

طاقچه   ازادگان

سفرنامه‌های انگلیسی‌ها در ایران مجموعه نامه‌ها و گزارش‌هایی است که هفت بازرگان انگلیسی از سفرشان به ایران و اوضاع اقتصادی و تجاری شهرهای مختلف برای لندن نوشته‌اند.

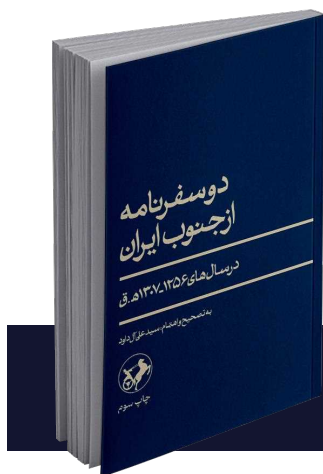


دو سفرنامه از جنوب ایران

- سید علی آل داود
- ۲۹۳ صفحه
- چاپ ۳



کتاب حاضر حاوی دو سفرنامه است. نخست «سفرنامه جنوب ایران» نوشته یکی از مأموران رسمی زمان محمد شاه قاجار است. در این سفرنامه ضمن توصیف ارزش نظامی برخی راه‌ها و شهرها، به پاره‌ای از حوادث تاریخی نیز اشاره شده است. بررسی محتوای این سفرنامه ما را با حقایق تلخ دوران اندوه‌بار آغاز تسلط دول خارجی بر ایران آشنا می‌سازد. سفرنامه دوم که در فهرست کتابخانه مجلس از آن با عنوان «جغرافیا و نام منازل از تهران به شیراز» نام برده شده، از کتاب قبلی مفصل‌تر است. این سفرنامه نتیجه مسافرت دو تن از مهندسان عصر ناصرالدین شاه است که از تهران به خطه فارس عزیمت نموده‌اند.

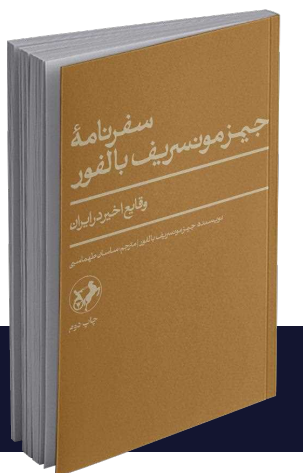


سفرنامهٔ جیمز مونسریف بالفور وقایع اخیر در ایران

- جیمز مونسریف بالفور
- ساسان طهماسبی
- ۳۳۸ صفحه
- چاپ ۲



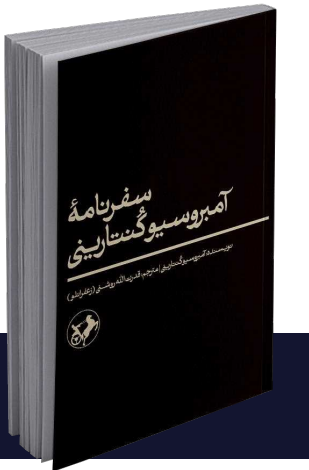
این کتاب، تصویری جامع و دقیق از اوضاع اقتصادی، اجتماعی و سیاسی ایران در دوره مشروطه ارائه می‌دهد. نویسنده با نگاهی تیزبین و سبکی جذاب، به موضوعاتی نظیر نظام مالی، روابط پیچیده ایران با روسیه و انگلیس، کودتای سوم اسفند و جنبه‌های مختلف زندگی اجتماعی آن دوره می‌پردازد. این اثر با لحنی روان و گاه طنزآمیز، نمایی شفاف از تحولات ایران آن زمان به دست می‌دهد.



سفرنامه آمبروسیو کنتارینی

- آمبروسیو کنتارینی
- قدرت الله روشنی
- ۱۰۶ صفحه
- چاپ ۳

این کتاب، روایت تجربیات یک دیپلمات ونیزی از سفرش به ایران در دوران صفویه است. این اثر به توصیف فرهنگ، سیاست، اقتصاد و مذهب ایران آن دوره پرداخته و شهرهایی مانند اصفهان، تبریز و شیراز را با جزئیات خیره‌کننده‌ای توصیف کرده است. کنتارینی علاوه بر ارائه گزارش‌هایی از دیدارهای دیپلماتیک و مسائل مذهبی، به توصیف معماری و جغرافیای ایران نیز می‌پردازد.

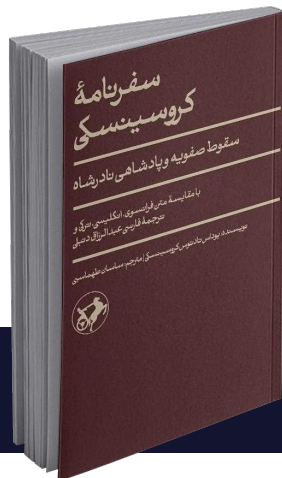


سفرنامه کروسینسکی

- یوداس تادئوس کروسینسکی
- ساسان طهماسبی
- ۳۰۸ صفحه
- چاپ ۳



کروسینسکی بیست سال در اصفهان زندگی کرد و شاهد سقوط صفویه و تسلط افغان‌ها بر بخش‌هایی از ایران بود. سفرنامه‌اش نه تنها به سقوط صفویه می‌پردازد، بلکه دلیل و فرایند تضعیف و انحطاط آن سلسله، چگونگی تسلط افغان‌ها بر اصفهان و... را به تفصیل بیان می‌کند. وقایع دوران حکومت محمود افغان و دو سال از حکومت اشرف افغان نیز با ذکر جزئیات، بیان شده و تصویری کامل و گویا از وقایع آن دوران ارائه می‌دهد. این سفرنامه سه سال پس از خروج کروسینسکی از ایران، به زبان فرانسوی منتشر و بعد از پنج سال، به زبان انگلیسی ترجمه شد.

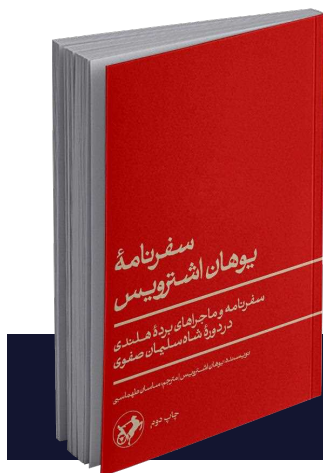


سفرنامه یوهان اشترویس

- یوهان اشترویس
- ساسان طهماسبی
- ۱۸۶ صفحه
- چاپ ۲

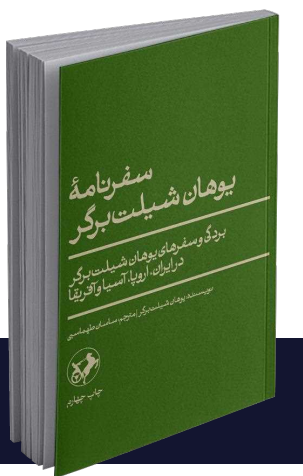


یوهان اشترویس دریانورد هلندی در ناوگان تزار روسیه، در دریای خزر مشغول به کار بود؛ اما به دلیل شورش قزاق‌ها، به سوی ایران گریخت و در مرزهای ایران، به دست تاتارها اسیر و در ایران به بردگی فروخته شد. دو سال از عمرش را در ایران سپری کرد و در این مدت، برده دو بازرگان ایرانی بود و مدتی را نیز در خانهٔ سفیر لهستان اقامت داشت تا اینکه کمپانی هند شرقی هلند او از بردگی نجات داد و ایران را ترک کرد.



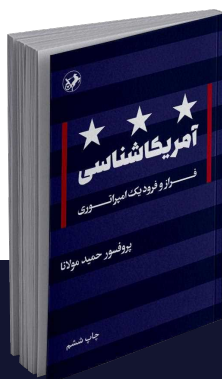
سفرنامه یوهان شیلت برگر

- یوهان شیلت برگر
- ساسان طهماسبی
- ۳۶۸ صفحه
- چاپ ۴



کتاب حاضر سفرنامه‌ای کم‌نظیر از دوره تیموریان و دربردارنده گزارش‌های ارزشمندی در مورد اوضاع سیاسی، اجتماعی و اقتصادی این دوره است. این اثر در زمان مؤلف به شهرت زیادی دست یافت و به زبان‌های متعددی نیز ترجمه شد. لشکرکشی‌های عثمانی‌ها در اروپا و آسیای صغیر، لشکرکشی‌های تیمور، نزاع‌های جانشینی پس از مرگ وی، شکل‌گیری دولت آق قویونلوها، جنگ‌های داخلی در اولوس جوجی و مصر با دقت به تصویر کشیده شده‌اند، زیرا مؤلف در بسیاری از این وقایع حضور داشته است.

از پروفیسور حمید مولانا



افول آمریکا

■ ۴۳۶ صفحہ

■ چاپ اول



این کتاب، منتخبی از یادداشت‌های او در روزنامه کیهان پیرامون روند افول آمریکا بین سال‌های ۱۳۷۱ تا ۱۳۹۰ است. این اثر که سومین عنوان از مجموعه «آمریکا شناسی» اوست، تحلیل جامعی از وضعیت فرهنگی، سیاسی، اقتصادی و اجتماعی این کشور ارائه می‌دهد.

آینده آمریکا

■ ۱۶۹ صفحہ

■ چاپ ۲



آیا مملکتی به نام بهترین کشور دنیا روی کره زمین وجود دارد؟ کتاب حاضر کوششی است برای پاسخ به این سؤال و دریچه‌ای است به برخی از مسائل و مشکلات کشوری که بیشترین گمانه‌زنی درباره بهترین بودن را در جهان داراست: ایالات متحده آمریکا.

آمریکا شناسی

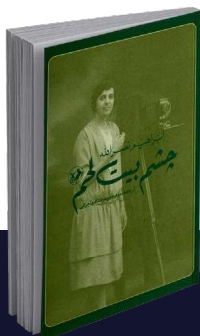
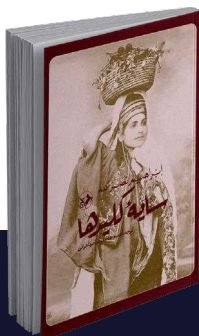
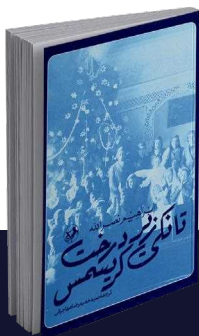
■ ۲۹۶ صفحہ

■ چاپ ۶



پروفیسور حمید مولانا، کتاب حاضر را در پاسخ به پرسش «در آمریکا چه می‌گذرد؟» نوشته است. کتاب حاضر به شناخت آمریکا می‌پردازد، البته نه آن‌گونه که ما تصور می‌کنیم، بلکه آن‌گونه که آمریکا به‌راستی هست. تجربه تدریس، پژوهش و بیش از نیم قرن زندگی مؤلف این کتاب در آمریکا، می‌تواند چشم‌اندازهای جدیدی را فرا روی خوانندگان قرار دهد.

رنج تو جاریست



تانکی زیر درخت کریسمس

- ابراهیم نصرالله
- حمیدرضا مهاجرانی
- ۶۲۲ صفحه
- چاپ اول



این کتاب از مجموعه «ناقوس‌های سه‌گانه»، به زندگی تاریخی، اجتماعی و فرهنگی فلسطینیان می‌پردازد. این اثر داستان یک بانوی مسیحی نوازنده پیانو را روایت می‌کند که در مبارزه با ظلم و تلاش برای آزادسازی فلسطین نقش دارد.

سایه کلیدها

- ابراهیم نصرالله
- حمیدرضا مهاجرانی
- ۴۵۲ صفحه
- چاپ اول



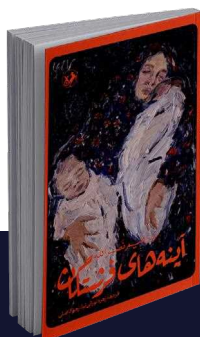
«سایه کلیدها» یکی از سه رمانی است که ابراهیم نصرالله، نویسنده فلسطینی‌تبار، در مجموعه «ناقوس‌های سه‌گانه» منتشر کرده است. «سایه کلیدها» روایت رویارویی مریم و ناحوم است؛ یک زن مبارز فلسطینی و یک سرباز صهیونیست. داستانی که از زاویه‌ای تازه، تاریخ و فرهنگ اصیل فلسطینیان را بازگو می‌کند.

چشم بیت لحم

- ابراهیم نصرالله
- حمیدرضا مهاجرانی
- ۲۰۲ صفحه
- چاپ اول



رمان «چشم بیت‌لحم» اثر ابراهیم نصرالله، دومین جلد از مجموعه ناقوس، به زندگی کریمه عبود، اولین زن عکاس سرشناس فلسطینی، می‌پردازد. این رمان روایتگر مبارزه کریمه در برابر تبلیغات اسرائیل و ثبت حقایق فلسطین از طریق عکاسی است.



من شیرین ابو عاقله هستم

■ شهریار شفیعی

■ ۱۲۶ صفحه

■ چاپ اول

چهره شیرین به دلیل گزارش‌هایش در طول ربع قرن گذشته برای الجزیره و برای همه مردم فلسطین و اعراب منطقه چهره‌ای آشنا بود. او صدای فلسطین را از طریق صداها گزارش میدانی خود به گوش جهانیان رساند و تصویرش در وجدان عربی-اسلامی با آرمان فلسطین پیوند خورد.

آینه‌های فرشتگان

■ ابراهیم نصرالله

■ زهره نورانی‌نیا

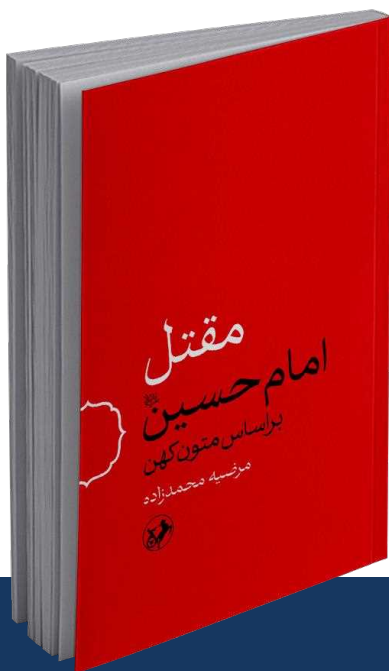
■ و زهرا فاضلی

■ ۱۲۶ صفحه

■ چاپ اول

□ [طاقچه](#) [فیدو](#) [کتاب](#)

«مرايا الملائكه» یا «آینه‌های فرشتگان»، عنوان مجموعه شعری از ابراهیم نصرالله است که نخستین بار در سال ۲۰۰۱ در بیروت به چاپ رسید و در سال ۲۰۱۹ نیز به زبان ایتالیایی ترجمه شد.



مقتل امام حسین^ع

براساس متون کهن

■ مرزیه محمدزاده

■ ۳۸۴ صفحه

■ چاپ ۲

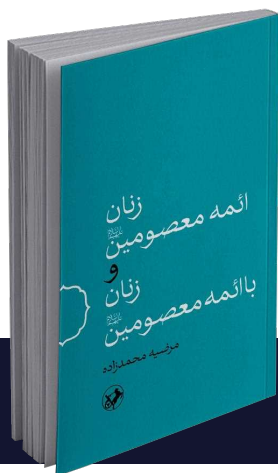
📖 [طاقچه](#) [فایبرو](#) [آفر کتاب](#)

این کتاب در دو فصل تنظیم شده که هر فصل شامل پنج بخش است و مجموعاً در ده پرده رخدادها و وقایع این حرکت عظیم براساس منابع و متون کهن و استوار در منظر خوانندگان فهیم قرار می‌گیرد. فصل اول با عنوان «حرکت تا شهادت» مجموعه حوادثی را در بر می‌گیرد که از مرگ معاویه در نیمه رجب سال ۶۰ هجری آغاز و تا شهادت امام حسین^ع خاتمه می‌یابد و به مسائلی پرداخته می‌شود که به نحوی با قیام آن حضرت ارتباط دارد. فصل دوم کتاب با نام «پس از شهادت»، مسائل بعد از شهادت امام حسین را در بر می‌گیرد. بخش آخر این فصل اختصاص به سرانجام نکبت‌بار قاتلان شهدای نهضت امام حسین دارد. قسمت پایانی کتاب را به پرده‌برداری از چند تحریف عاشورایی با نام مدخلی بر تحریفات عاشورایی اختصاص داده‌ایم تا نشان دهیم وقتی دشمنان قادر نباشند اصل یک نهضت عظیم انسان‌ساز و جامعه‌پرداز را از بین ببرند چگونه به تخریب محتوایی آن می‌پردازند.

زنان ائمه معصومین^(ع) و زنان با ائمه معصومین^(ع)

- مرضیه محمدزاده
- ۳۹۴ صفحه
- چاپ ۴

طاقچه فیلدبوک فریکتاب



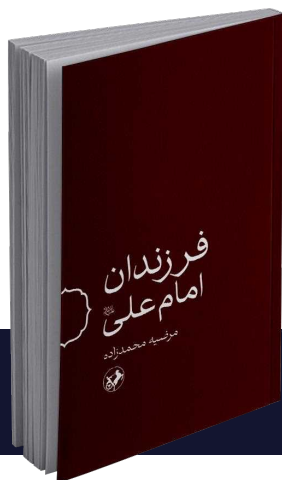
این کتاب شامل دو فصل است: فصل اول به بررسی زندگانی همسران ائمه معصومین (علیهم السّلام) در یازده بخش اختصاص دارد و فصل دوم به زندگانی دختران و صحابی امامان در دوازده بخش می‌پردازد. همچنین، به فعالیت‌ها و فداکاری‌های بانوانی از صحابه و راویان احادیث ائمه که نام و شرح زندگانی آن‌ها در کتب تاریخی ثبت شده، توجه شده است.

فرزندان امام علی^(ع)

- مرضیه محمدزاده
- ۴۵۴ صفحه
- چاپ اول

فریکتاب فیلدبوک طاقچه

این کتاب در دو فصل تنظیم شده است: فصل اول به بررسی زندگانی فرزندان امام علی^(ع) از حضرت فاطمه^(س) می‌پردازد که شامل امام حسن^(ع) و امام حسین^(ع) است، از آنجا که نسل رسول‌الله^(ص) از ایشان گسترش یافته است. فصل دوم به زندگانی فرزندان امام از دیگر همسران اختصاص دارد و آن‌ها را به‌طور جداگانه واکاوی و تحلیل می‌کند. این اثر به نقش و برکت فرزندان امام علی^(ع) در تاریخ بشریت نیز اشاره دارد.



مریم (س) شاهکار آفرینش

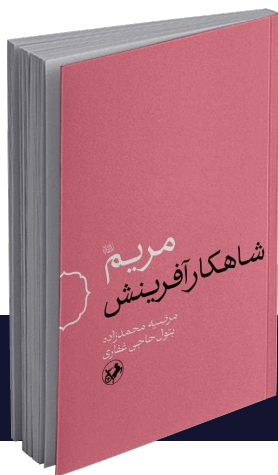
■ مرضیه محمدزاده، بتول حاجی غفاری

■ ۱۶۵ صفحه

■ چاپ ۲

فراکتاپ فیدوینو طاقچه

کتاب «مریم (س)؛ شاهکار آفرینش» نوشته مرضیه محمدزاده و بتول حاجی غفاری، به بررسی زندگی و مقام حضرت مریم از منظر قرآن و انجیل می‌پردازد. این اثر در دو بخش، ویژگی‌های شخصیتی، فضایل و وفات مریم را تحلیل می‌کند و روایتی از عشق و تسلیم او ارائه می‌دهد. کتابی الهام‌بخش و کم‌نظیر در ادبیات فارسی که به میراث مریم و قدرت ایمان او ادای احترام می‌کند.



زنان پیامبر اکرم (ص)

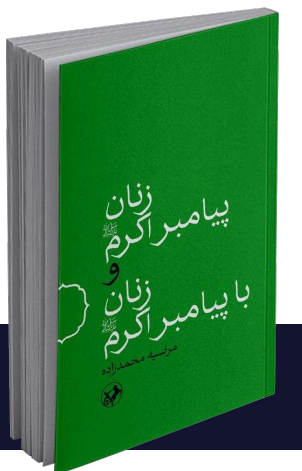
و زنان با پیامبر اکرم (ص)

■ مرضیه محمدزاده

■ ۳۸۴ صفحه

■ چاپ ۵

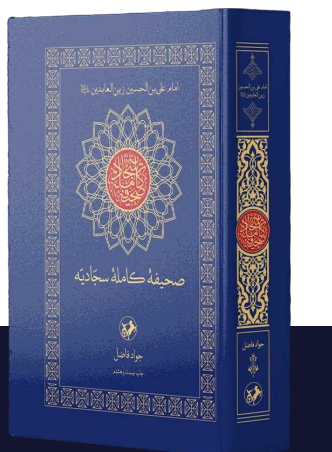
فراکتاپ فیدوینو طاقچه



این کتاب به بررسی جایگاه زن در اسلام از دیدگاه پیامبر اکرم (ص) می‌پردازد. نویسندگان تأکید می‌کنند که اسلام زن و مرد را در آفرینش برابر می‌داند و پیامبر طی رسالت خویش، با تغییر فرهنگ جامعه جاهلی، زمینه رشد و تعالی زنان را فراهم ساخت. کتاب به مصادیق مشارکت زنان در زمینه‌های مختلف سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی در عصر پیامبر (ص) پرداخته و مشی عملی ایشان با زنان را به تفصیل بررسی می‌کند.

صحیفهٔ کاملهٔ سجّادیه

- جواد فاضل
- ۴۶۰ صفحه
- چاپ ۲۸



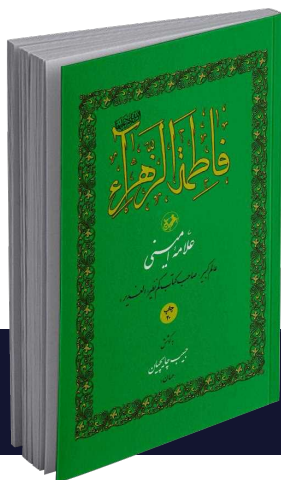
ترجمه جواد فاضل از «صحیفهٔ سجّادیه» با نثری روان و دقیق، یکی از محبوب‌ترین نسخه‌های این اثر ارزشمند اسلامی است که شامل ۵۴ دعای امام سجّاد^(ع) است. این کتاب دعاهایی در موضوعاتی مانند صلوات، توبه، مشکلات، والدین، فرزندان و مناسبت‌های مذهبی چون عرقه و رمضان را ارائه می‌دهد. ترجمهٔ استادانه جواد فاضل، مفاهیم عمیق این دعاها را برای طیف وسیعی از مخاطبان به شیوه‌ای دلنشین و قابل درک فراهم کرده است.

فاطمه الزهرا^(س)

- علامه امینی
- حبیب چایچیان
- ۱۴۰ صفحه
- چاپ ۲۰



کتاب «فاطمه الزهرا^(س)» که از تقریرات فرزانه عالم تحقیق مرحوم علامه امینی می‌باشد، به اجمال دربارهٔ مناقب حضرت صدیقه طاهره^(س) بحث نموده است. در این کتاب مناقب فاطمه زهرا^(س) بر اساس آیات قرآنی و احادیث و روایات مورد بررسی قرار گرفته و دربارهٔ هر منقبت توضیحات بسیار مفیدی توسط آن مرحوم ایراد گردیده است.



فلسفه نقادی کانت

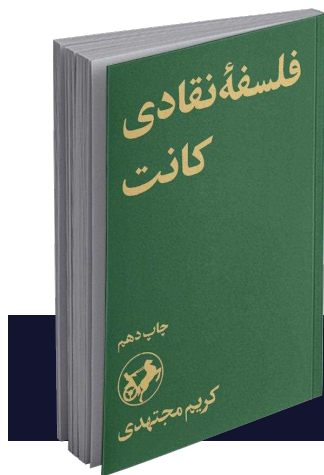
■ کریم مجتهدی

■ ۱۳۴ صفحه

■ چاپ ۱۰



این کتاب، مجموعه‌ای از سه اثر اصلی اوست: «نقد عقل محض»، «نقد عقل عملی» و «نقد قوه حکم». این آثار به بررسی مبانی شناخت، اخلاق و زیبایی‌شناسی می‌پردازند. کانت در این کتاب‌ها تلاش می‌کند تا حدود و قابلیت‌های عقل انسانی را تعیین کند و نظامی جامع از فلسفه نقادی ارائه دهد. که بر اصول خرد و اخلاق استوار باشد. این کتاب‌ها از مهم‌ترین آثار فلسفه مدرن هستند و تأثیر عمیقی بر تفکر فلسفی غرب داشته‌اند.



فلسفه اپیکور

■ ژان برن

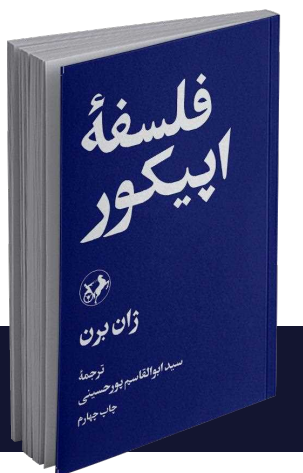
■ سید ابوالقاسم پورحسینی

■ ۱۳۶ صفحه

■ چاپ ۴



این کتاب، به بررسی جامع زندگی و اندیشه‌های اپیکور، فیلسوف یونانی و بنیان‌گذار مکتب اپیکوریسم، می‌پردازد. این اثر جنبه‌های مختلف فلسفه اپیکور از جمله اخلاق، فیزیک و معرفت‌شناسی را تحلیل می‌کند و بر تأکید او بر لذت به‌عنوان هدف نهایی زندگی انسان تمرکز دارد. ژان برن با زبانی روان و تحلیلی، اصول بنیادی این مکتب را تبیین کرده و نقش آن را در فلسفه دوران باستان و دوره‌های بعدی برجسته ساخته است.

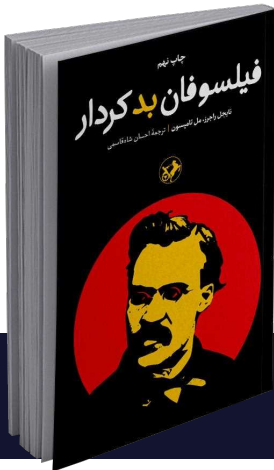


فیلسوفان بدکردار

- نایجل راجرز-مل تامپسون
- احسان شاه قاسمی
- ۳۳۶ صفحه
- چاپ ۹



این کتاب، به بررسی زندگی شخصی و اجتماعی هشت فیلسوف برجسته می‌پردازد: ژان ژاک روسو، آرتور شوپنهاور، فردریش نیچه، برتراند راسل، لودویگ ویتگنشتاین، مارتین هایدگر، ژان پل سارتر و میشل فوکو. نویسندگان تلاش کرده‌اند تا نشان دهند چگونه تجربیات و رفتارهای شخصی این فیلسوفان بر تفکرات فلسفی آن‌ها تأثیر گذاشته است.

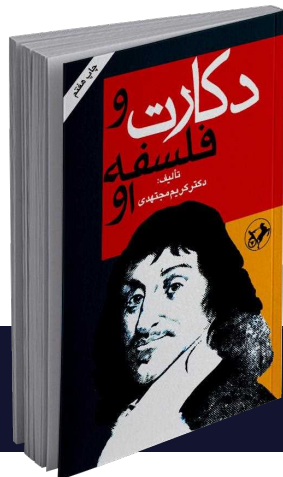


دکارت و فلسفه او

- کریم مجتهدی
- ۲۳۸ صفحه
- چاپ ۷



مباحثی که در کتاب حاضر عنوان شده بدین قرار است: سال‌شمار زندگانی و کارنامه دکارت؛ کلیات فلسفه دکارت؛ تکوین جهان به روایت دکارت؛ رساله جهان یا رساله نور؛ ملاحظات درباره فلسفه و روش دکارت؛ روش یا روش‌های دکارتی؛ به چه معنی، فلسفه دکارت مبتنی بر «اصولات عقل» است؟؛ تأملات و اعتراضات؛ انفعالات نفسانی؛ دکارت در ایران.



سه حکیم مسلمان

■ سید حسین نصر

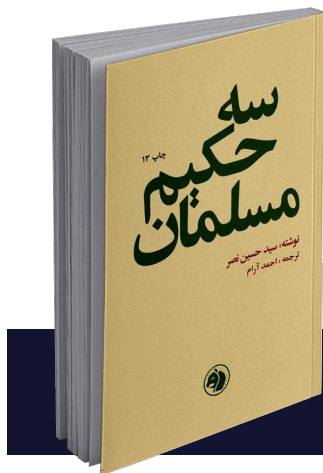
■ احمد آرام

■ ۲۵۲ صفحه

■ چاپ ۱۳



این کتاب، به بررسی زندگی و اندیشه‌های سه فیلسوف برجسته اسلامی می‌پردازد: ابن سینا، نماینده فلسفه مشائی؛ سهروردی، نماینده حکمت اشراق؛ و ابن عربی، نماینده عرفان نظری. این کتاب بر اساس سه سخنرانی نصر در دانشگاه هاروارد در سال ۱۹۶۲ نوشته شده و هدف آن ارائه تصویری کلی از فلسفه و معارف اسلامی است. نصر در این اثر، علاوه بر معرفی این سه حکیم، تاریخ تفکر اسلامی را نیز بررسی کرده و تلاش کرده است تا تنوع و عمق اندیشه اسلامی را به مخاطبان غربی و شرقی نشان دهد.



فلسفه چیست؟

■ سید یحیی یثربی

■ ۲۲۸ صفحه

■ چاپ ۸



این نوشته به نقش خرد و دانایی در جهانی شدن فکر و فرهنگ می‌پردازد و تأکید می‌کند که برای رقابت در این عرصه، داشتن یک نظام فلسفی کارآمد ضروری است. هدف اصلی، کارآمدسازی و روزآمد کردن فلسفه برای رهایی انسان‌ها از خرافه و ادیان باطل و ایجاد بینش و ارزش‌های مشترک است. این نوشته در دو بخش تدوین شده است: بخش اول به تعریف فلسفه و روش تفکر فلسفی می‌پردازد و بخش دوم نقدهایی را که در مراکز علمی درباره این نظریه مطرح شده، بررسی می‌کند.

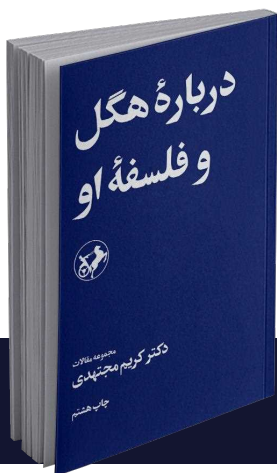
درباره هگل و فلسفه او

■ کریم مجتهدی

■ ۱۵۹ صفحه

■ چاپ ۸

طاقچه فیدلیو فرانتاب



گئورگ ویلهلم فریدریش هگل، از بزرگ‌ترین فیلسوفان آلمانی و بنیان‌گذاران ایدئالیسم آلمانی، با ارائه ایدئالیسم مطلق، انقلابی در فلسفه اروپا ایجاد کرد و به‌عنوان آخرین فیلسوف این مکتب شناخته می‌شود. فلسفه دیالکتیک او که مبتنی بر تضاد و تحول مفاهیم است، تأثیر زیادی بر مارکس گذاشت. مارکس روش دیالکتیک هگل را به شیوه‌ای پویاتر بازتعریف کرد و آن را به عرصه زندگی بشری وارد نمود.

سیر فلسفه در ایران

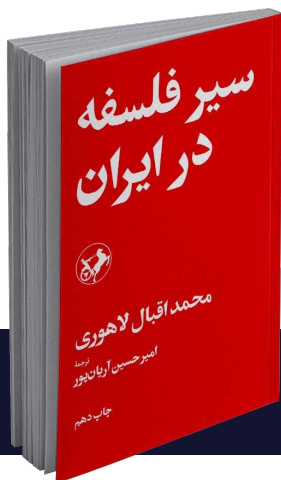
■ محمد اقبال لاهوری

■ ا.ح. آریان‌پور

■ ۲۴۲ صفحه

■ چاپ ۱۰

فرانتاب فیدلیو طاقچه



کتاب حاضر که متن رساله دکترای محمد اقبال لاهوری است، به بررسی تاریخی ظهور و تحولات فلسفه در ایران می‌پردازد. اقبال در این اثر مفاهیم فلسفی قدیم را به زبان فلسفی امروزی بیان کرده و به تحلیل ریشه‌های تصوف ایرانی و اسلامی نیز پرداخته است.

خداوندان اندیشهٔ سیاسی



جلد اول

افلاطون و ارسطو

- مایکل برسفورد فاستر
- جواد شیخ الاسلامی
- ۳۵۵ صفحه
- چاپ ۱۰

جلد دوم

سیسرون، آگوستین،
توماس آکویناس
و ماکیاول

- مایکل برسفورد فاستر
- جواد شیخ الاسلامی
- ۲۳۲ صفحه
- چاپ ۱۰

جلد سوم

ماکیاول، بدن، هابز
و لاک

- و. ت. جونز
- علی رامین
- ۳۲۲ صفحه
- چاپ ۱۰

 [طاقچه](#)  [فردپور](#)  [کتابخانه](#)

افلاطون قلمرو فلسفه را به حوزه فعالیت عملی انسان نیز می‌کشاند و به حکمران فیلسوف این حق را می‌دهد که برای جامعه منشور حکومت و برای فرد سرمشق رفتار تعیین کند. اما در نظر ارسطو تمام این فعالیت‌های عملی از حوزه معالجات علمی و نسخه‌نویسی‌های فلسفی خارجند. به این معنی که فیلسوف کاری به اصلاح یا تکمیل نظام سیاسی اجتماع ندارد. فقط آن دسته از اصول لایزل و اجتناب‌ناپذیر که حاکم بر قلمرو کون و مکان هستند موضوعاتی مناسب برای ادراک و پژوهش فلسفی هستند و از این جهت تنها فعالیتی که برای فیلسوف مجاز و مناسب است تبحر در دریای اندیشه است و لاغیر. ارتباط او با دنیای مسائل علمی نه این وظیفه را برایش ایجاد می‌کند که آن مسائل را اصلاح کند و الزامی برایش دارد که زندگانی خود را ادامه دهد. به عکس وظیفه او این است که تا جایی که بتواند از چنین دنیایی کناره گیرد و عزلت و گوشه‌نشینی اختیار کند.



جلد پنجم

هگل، آگوست کنت
و جان استوارت میل

- لین و . لنکستر
- علی رامین
- ۲۱۲ صفحه
- چاپ ۹

جلد چهارم

مونتهسکیو، روسو، برک
و بنتام

- و. ت. جونز
- علی رامین
- ۲۵۳ صفحه
- چاپ ۱۰

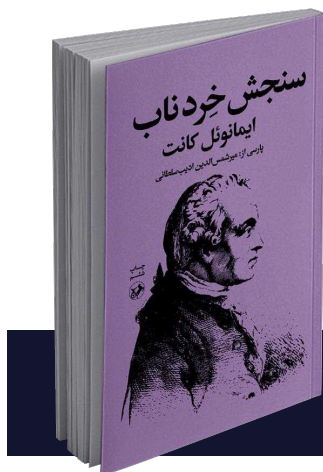
در این مجموعه کوشش بر این است که گزیده‌هایی از متون اصلی بزرگ‌ترین صاحب‌نظران سیاسی روزگاران گذشته در برابر شما قرار داده شود. این گزیده‌ها به گونه‌ای برگزیده و تنظیم شده‌اند که در ضمن مطالعه آن‌ها پیوستگی متقابل که میان بخش‌های مختلف افکار یک نویسنده و پیوندهای تاریخی او با گذشتگان و جانشینان وجود دارد نشان داده شود. این اثر هرگز ادعای تاریخ افکار سیاسی ندارد یعنی کتابی نیست که در آن قسمت‌های منقول از متون اصلی به منظور شرح تاریخ نظریات سیاسی ذکر کرده باشد. این کتاب در حقیقت مجموعه‌ای است از متون فلسفه سیاسی که در آن سعی شده برای هر یک از آن‌ها تفسیری آورده شود تا خواننده را در درک مفهوم و اهمیت نظریه‌های بحث شده یاری کند.

سنجش خرد ناب

- ایمانوئل کانت
- میرشمس الدین ادیب سلطانی
- ۱۲۷۲ صفحه
- چاپ ۶



این کتاب یکی از آثار اصلی فلسفه مدرن است که به بررسی مبانی عقل‌گرایی و تجربه‌گرایی می‌پردازد. کانت در این اثر ماهیت عقل و منطق بشر را تحلیل کرده و مفهومی نوین به نام «آرمان‌گرایی متعالی» ارائه می‌دهد. این کتاب تأثیر عمیقی بر تفکر فلسفی دو قرن اخیر داشته و در شکل‌گیری جنبش‌هایی مانند ایدئالیسم آلمانی، رومانتیسیسم، مدرنیسم، مارکسیسم و حتی فیزیک کوانتوم نقش بسزایی ایفا کرده است.



روح القوانين

- منتسکیو
- علی اکبر مهتدی
- ۱۱۳۵ صفحه (دوجلدی)
- چاپ ۱۶



این کتاب، یکی از تأثیرگذارترین آثار فلسفه سیاسی است که به بررسی اصول دولت خوب، مقایسه استبداد، سلطنت و دموکراسی و عوامل منجر به فساد دولت‌ها می‌پردازد. این اثر نه تنها تأثیر عمیقی بر تدوین قانون اساسی آمریکا داشته، بلکه موضوعات متنوعی چون حقوق فردی، آزادی، مجازات، آموزش شهروندی، برده‌داری، نقش زنان، تأثیر اقلیم بر حکومت‌ها، مذهب و تجارت را بررسی می‌کند.

